

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ТСОШ №3  
Приказ от 01.09.2023 г. № 180  
\_\_\_\_\_ С. А. Бударин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе**

Уровень общего образования (класс): основное общее образование, 9 класс

Количество часов в неделю: 3 ч., 102 часа за год

Учитель: Костенюкова Нина Васильевна.

Рабочая программа к учебнику: Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч./Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова; под ред. Б. А. Ланина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Вентана-Граф, 2019, разработана на основе федеральной образовательной программы по учебным предметам литература для 5-9 классов под ред. Б. А. Ланина, М.: Вентана-Граф, 2015 г. в соответствии с ФГОС ООО, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 №287 и адаптирована для детей с ОВЗ (ЗПР).

ст. Тацинская

2023-2024 уч.год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 1.1 Предметные:

#### 1) в познавательной сфере

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### 2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### 3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

#### 4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

формирование эстетического вкуса.

### Предметные результаты (для детей с ОВЗ):

- уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;

- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; в ценностно-ориентационной сфере:
  - интерпретировать произведение на основе личного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
  - различать авторский замысел и особенности его воплощения;
  - выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);
- в коммуникативной сфере:
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
  - выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
  - анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;
  - работать с литературно-критическим материалом;
  - рецензировать прочитанные произведения;
  - составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;
- в эстетической сфере:
- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

**В результате изучения предмета ученик должен знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

***В результате изучения литературы ученик должен уметь:***

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Так как в классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития), для которых характерны недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быстрая утомляемость, что отрицательно влияет на усвоение определённого материала, то внесены изменения в характеристику деятельности учащихся с ОВЗ (ЗПР).

В программу для учащихся с **ОВЗ (ЗПР)** внесены изменения в виды контроля.

Рабочая программа адаптирована в направлении разгрузки курса по содержанию для детей с **ОВЗ (ЗПР)**, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако **не ниже государственного уровня обязательных требований**.

## 1.2 Метапредметные:

### 1.2.1 Познавательные универсальные учебные действия:

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;  
выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;  
выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений, объяснять их сходство;  
объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  
выделять явление из общего ряда других явлений;  
определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;  
строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям от частных явлений к общим закономерностям;  
строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;  
излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;  
самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;  
вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  
подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;  
определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;  
создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;  
строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;  
создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;  
переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;  
строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;  
анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

### **1.2.2 Регулятивные универсальные учебные действия:**

Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);  
ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;  
устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;  
резюмировать главную идею текста;

1. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:  
определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;  
осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;  
формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;  
соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **1.2.3 Коммуникативные универсальные учебные действия:**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии поставленной перед группой задачей;

организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;  
отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);  
представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;  
соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;  
высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;  
принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;  
создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;  
использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;  
использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;  
делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;  
выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;  
выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;  
использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе:  
вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;  
использовать информацию с учетом этических и правовых норм;  
создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### 1.3 Личностные

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:  
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

## В результате изучения предмета ученик должен:

### знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

### уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

## 1. Содержание учебного предмета

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

### ИЗ РАЗДЕЛА «ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности.

Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

#### «Слово о полку Игореве»

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикаций. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова».

Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула, композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской

земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

## ИЗ РАЗДЕЛОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.», «ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.

**А.С. Грибоедов.** Жизнь и творчество писателя. Повторение.

*«Горе от ума».* Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

**Дж. Г. Байрон.** Из биографии (странствия поэта).

*«Паломничество Чайльд-Гарольда»* (фрагменты). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.

*«Евгений Онегин».* Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе.

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество.

*«Герой нашего времени».* «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия.

Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа «путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм.

Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности.

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.



«Мёртвые души». Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы.

Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок.

## ИЗ РАЗДЕЛОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.», «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.», «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### **Вечные образы в литературе.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Из биографии.

«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа.

Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**У. Шекспир.** Из биографии (театр в жизни Шекспира).

«Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

**И.С. Тургенев.** Жизнь и творчество писателя.

«Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

«Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Современные постановки пьес

**А.П. Чехов.** Жизнь и творчество.

«Крыжовник», «О любви». Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

**Интернет.** Создание презентации «Герои Чехова».

**М. Горький.** Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

«Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения.

Символический образ моря в рассказе.

**А.А. Блок.** Жизнь и творчество.

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершённости цикла «Стихи о Прекрасной Даме».

Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиля.

**С.А. Есенин.** Жизнь и творчество.

*«Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсанные дроги...», «Зелёная причёска...»* (другие — по выбору учителя)

Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи С.А. Есенина.

**Тема для обсуждения.** Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

**В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество.

*«Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям»* (другие — по выбору учителя)

Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

#### ИЗ РАЗДЕЛОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.», «ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ»

**М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество писателя.

*«Собачье сердце»* Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (ДС- Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

**А. Камю.** Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.

*«Посторонний»* История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

**Дж. Оруэлл.** Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

*«1984»* Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

**Г.Н. Айги.** Из биографии.

*«Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник».* Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

**А.И. Солженицын.** Из биографии.

*«Матрёнин двор».* Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция.

Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе.

Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи».

Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

Пояснения: по плану за год- 102 часа, по факту- 100 час.

Праздничные дни: , 23.02.2024. , 08.03.24.1.05.24, 08.05.24, 09.05.24

Учебный материал будет изучен в полном объёме за счёт объединения тем. При внесении изменений в календарно- тематическое планирование практическая часть программы останется неизменной.

## **2. Критерии оценивания**

### **Оценка устных ответов учащихся.**

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений.**

**Сочинение оценивается двумя оценками:** первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**«5»**

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3.Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.

Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,

или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,

или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарь и однообразны употребляемые

синтаксические конструкции, встречается

неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь

недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4

грамматических ошибки

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических ошибок

### 3. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Виды учебной деятельности	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала	Информационно-методическое обеспечение
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	01.09		Лекция с элементами беседы	Урок усвоения новых знаний.	Знать: основные темы, затронутые писателями XVIII, XIX, XX в.в	
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	05.09		Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение (фрагменты).	Ответы на вопросы учебника. Урок усвоения новых знаний.	Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...»	ИКТ
3	Идейный смысл произведения. Образ Игоря.	1	06.09		Характеристика героя	Комбинированный урок.	Продолжить работу над терминами: идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора.	Текст художественного произведения
4	Художественные особенности «Слова...»: специфика жанра, образов, языка.	1	08.09		Работа над текстом. Эвристическая беседа	Урок усвоения новых знаний.	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова»	
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	12.09		Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя;	Ответ на вопрос учебника. Урок усвоения новых знаний.	Знать: особенности классицизма как литературного направления	Таблица по лит-ре
6	А.С Грибоедов. Личность и судьба.	1	13.09		Чтение наизусть	Урок усвоения новых знаний.		
7	А.С Грибоедов. «Горе от ума». Сюжет и композиция	1	15.09		Лекция	Составление тезисов по плану. Урок усвоения	Знать: жизненный путь и творчество писателя	видеофильм

						новых знаний.		
8	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Двойной конфликт комедии	1	19.09		Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен	Расставить основные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, ставшие крылатыми. Урок практической работы.	Знать: сюжет и композицию пьесы	ИКТ
9	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	20.09		Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2,явл.1; действие3, явл. 5-10	Сообщения уча о представителях фамусовского общества. Урок усвоения новых знаний.	Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии	Текст художественного произведения
10-11	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	22.09 2609		Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.	Ответить на вопрос: Чацкий – реалистический или романтический персонаж? Цитатный план-характеристика. Урок практической работы.	Знать: роль личности автора	ИКТ
					Урок развития речи.	Пересказ	Знать: черты	

12	<b>Р.Р.</b> Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	27.09		«Речевые характеристики Лекция Выразительное чтение произведения	эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю ХХ1 века?» Урок практической работы.	классицизма и реализма в комедии Определить место Байрона в мировой литературе	
13	Дж.Г. Байрон. Из биографии.	1	29.09					
14	«Паломничество Чайльд-Гарольда»	1	03.10		Характеристика Чайльд-Гарольда	Чтение Фрагментов поэмы		текст
15	Байронический тип героя	1	04.10		Чтение эпизодов, беседа		Тесная связь личных переживаний поэта с настроениями, царящими в обществе	
16	А. С. Пушкин. Биография	1	06.10		Лекция ,конспектирование тезисов	Урок закрепления знаний биографии поэта	Знать биографию А.С. Пушкина	Презентация
17-18	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	2	10.10 11.10.		Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта	Урок-викторина. Сопоставить композиции стихотворений Пушкина «Воспоминание о Царском Селе» и «Осень во время осады Очакова»	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта	ИКТ Таблица №7

19	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа.	1	13.10		Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	Ответить на вопросы. Урок усвоения новых знаний.	Знать: особенности «онегинской» строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа	Таблица №текст художественного произведения <sup>7</sup>
20-21	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	2	17.10 18.10		Беседа. Выборочное чтение, сообщения учащегося. Проблемная характеристика Онегина.	Составить карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора. Урок практической работы.	Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт	ИКТ
22	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	20.10		Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе XIX и XX веков. Урок усвоения новых знаний.	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)	ИКТ
23-24	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	2	24.10 25.10		Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов	Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским.	Знать: сюжет романа	ИКТ



						Урок усвоения новых знаний.		
25	Природа на страницах романа «Евгений Онегин»	1	27.10		Семинар. Обсуждение проблемных вопросов	Доказать, что в романе показана широкая панорама природы. Урок усвоения новых знаний.	Знать: художественные особенности романа	ИКТ
26-27	<b>Р.Р. Сочинение по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</b>	<b>2</b>	<b>08.11 10.11</b>			<b>Сочинение. Урок развития речи.</b>	Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения.	
28	Обобщающий урок по творчеству А.С. Пушкина	1	14..11		Выразительное чтение	Обобщающий урок	Овладение монологической и диалогической речью в процессе работы на уроке.	
29	<b>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.</b>	1	15.11		Лекция. Фронтальная повторительная беседа.	Урок усвоения новых знаний.	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений	ИКТ
30	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе.	1	17.11		Лекция. Чтение и анализ предисловия	Урок усвоения новых знаний.	Знать: особенности композиции романа	ИКТ
31	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	21.11		Беседа. Анализ эпизодов	Определить роль пейзажа в главе «Бэла». Охарактеризовать нравственную сущность	Знать: концепция личности	ИКТ

						горских обычаев и дать им оценку. Урок практической работы.		
32-33	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2	22.11 24.11		Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»	Урок практической работы.	Знать: психологический портрет героя	ИКТ Текст художественного произведения
34-35	Печорин и Онегин	2	28.11 29.11		Сравнительная характеристика героев	<b>Комбинированный урок</b>	Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения.	Таблица № 10
36	Художественное описание природы Кавказа, поэтичность языка романа	1	01.12		Чтение эпизодов описания природы, их анализ	Урок-практикум	Умение анализировать фрагменты, находить выразительные средства языка	ИКТ
37	Печорин и лирический герой Лермонтова	1	05.12		Ответы на вопросы	Урок-беседа	Формулирование собственного отношения к поступкам героев, адекватное восприятие произведения	Текст произведения
38	Рр Отзыв по прочитанному произведению	1	06.12		Создание письменного высказывания	Урок развития речи		
39	<b>Н.В. Гоголь:</b> страницы жизни и творчества.	1	08..12		Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы	Урок усвоения новых знаний.	Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы	Презентация
40	<b>Р.Р.</b> Система образов поэмы	1	12..12		Беседа. Составление	Параллель	Знать: смысл	ИКТ

	«Мертвые души». Обучение анализу эпизода.				опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану	между помещиками, положительные черты в их характере. Урок усвоения новых знаний.	художественного времени и пространства в главах о помещиках	
41	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	13.12		Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.	Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме. Урок усвоения новых знаний.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	ИКТ Текст произведения
42-43	Манилов. Ноздрёв.	2	15..11 19.12		Характеристика героев.	Выборочный пересказ глав. Урок усвоения новых знаний.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	ИКТ
44-45	Коробочка. Собакевич	2	20.12 22.12		Характеристика героев.	Выборочный пересказ отрывков. Урок усвоения новых знаний.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	ИКТ
46	Плюшкин.	1	26.12		Характеристика героя.	Урок усвоения новых знаний.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	ИКТ
47-48	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	2	27.12 29..12		Ответы на вопросы. Составление плана.	Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре» урок практической	Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое	ИКТ

						работы.		
49-50	Живая Русь на страницах поэмы.	2	10.01 12.01		Ответы на вопросы.	урок практической работы.	Тема народного страдания на страницах «Мертвых душ»	
51-52	<b>Р.Р.</b> <b>Сочинение по произведению «Мёртвые души»</b>	<b>2</b>	<b>16.01</b> <b>17.01</b>			<b>Сочинение</b> <b>Урок развития речи.</b>	<b>Развитие связной речи учащихся.</b>	
53	Повторение. Романтизм и реализм.	1	19.01		Лекция. Запись тезисов.	Понятие о романтизме и реализме. Отличительные признаки романтизма и реализма	Находить в произведениях признаки романтизма и реализма	
54	<b>Мигель де Сервантес Сааведра</b> Из биографии.	1	23.01		Лекция. Чтение статьи учебника.	Знакомство с биографией писателя		ИКТ
55	Замысел романа «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»	1	24.01		Работа с учебником Беседа по вопросам	Уметь воспринимать художественное произведение	Рассматривать изученное произведение в связи с литературным направлением эпохи	Текст художественного произведения
56-57	Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа	2	30.01		Ответы на вопросы учебника, выразительное чтение эпизодов.	Понимать ключевые проблемы изученного произведения	Определять в произведении элементы сюжета, характеризовать его героев	
58	<b>Уильям Шекспир.</b> Из биографии	1	31.01		Чтение статьи учебника.	Умение работать с разными источниками информации	Находить информацию, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	
59	История создания трагедии «Гамлет, принц Датский»	1	02.02		Чтение статьи учебника. Чтение	Понимать связь литературного	Определение в произведении элементов	Текст художественно

					трагедии.	произведения с эпохой анализировать литературное произведение	сюжета, композиции	го произведения
60-61	Трагедия «Гамлет» как трагедия личности Одиночество Гамлета.	2	06..02 07.02.		Выразительное чтение эпизодов, Характеристика героев	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему.	Пересказывать произведение с использованием образных средств языка и цитат из текста.	ИКТ
62	<b>И С. Тургенев.</b> Речь «Гамлет и Дон Кихот»	1	09.02		Чтение статьи учебника, беседа.	Выразить основную идею статьи	Анализировать статью, формулировать собственное отношение к прочитанному, понимать авторскую позицию	учебник
63	И.С. Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда.(отрывок)	1	13.02		Учебник	Высказать свое отношение к прочитанному		учебник
64	<b>К.К. А.П. Чехов</b> .Жизнь и творчество писателя.	1	14.02		Лекция. Выразительное чтение статьи учебника.	Знакомство с жизнью и творчеством писателя	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа	ИКТ
65	<b>К.К. А.П. Чехов</b> «Крыжовник»	1	16..02		Выразительное чтение рассказа и анализ.	урок практической работы.	Знать: жанровые особенности рассказа	ИКТ
66-67	<b>К.К. А.П. Чехов.</b> Рассказ « О любви»	2	. 20.02		Выразительное чтение рассказа и анализ.	урок практической	Знать: жанровые особенности рассказа	ИКТ

	Образы « футлярных людей»		.21.02			работы.		
68	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество	1	27.02		Лекция. Чтение и анализ статьи . Анализ рассказа . Сравнительная характеристика героев.	Урок усвоения новых знаний. Формулирование собственного отношения к поступкам героев, их оценка.	Собственная интерпретация литературного произведения.	ИКТ
69	М. Горький. Рассказы о босяках «Челкаш»	1	28.02					
70-71	М. Горький. Челкаш и Гаврила	2	01.02.0503		Беседа. Сравнительная характеристика героев	Высказать свое отношение к прочитанному .	Приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры.	Текст произведения
72	Символический образ моря в рассказе	1	06..03		Чтение эпизодов описания пейзажа. анализ	Умение пересказывать произведение с использованием образных средств языка и цитат из текста	Уметь вести диалог, понимать и формулировать тему, идею произведения	ИКТ
73-74	<b>А. А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Понятие о символизме. Цикл «Стихи о Прекрасной даме»	2	12..03 13.03		Конспектирование лекции.	Знакомство с особенностями литературного направления-символизма.	Уметь анализировать лирическое произведение.	Учебник..
75	<b>Тема родины в творчестве А. Блока.</b> «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо.» и другие стихотворения	1	15.03		Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений	Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемым и словами. Урок усвоения	Знать: поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта	Текст стихотворений

						новых знаний.		
76	<b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество.	1	19.03		Лекция	Урок усвоения новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством С. А. Есенина.	ИКТ
77	С.А. Есенин: Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «, «Край ты мой заброшенный...»	1	20.03		Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.	Составить словарь незнакомых или мало знакомых слов Урок усвоения новых знаний.	Знать: тематика стихотворений, есенинский стиль	ИКТ
78	С.А. Есенин. Лирический герой и мир природы. «Задымился вечер...», Запели тесаные дроги...» и др. стихотворения	1	22.03		Выразительное чтение и анализ стихотворений	Анализировать лирические произведения.		Тексты стихотворений.
79	С.А. Есенин. Особенности поэзии С. А. Есенина	1	03.04		Чтение и анализ стихотворений.	Своеобразие лирики С. А. Есенина		Тексты стихотворений.
80	<b>В.В. Маяковский:</b> страницы жизни «Пощечина общественному вкусу», Эстетика футуризма. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «Нате!»	1	0.5.04		Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	Примеры гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворениях поэта Урок усвоения новых знаний.	Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии	ИКТ
81	В.В. Маяковский. «Кофта фата», «Хорошее отношение к лошадям и др. стихотворения	1	09.04		Выразительное чтение, анализ стихотворений		Знакомство с особенностями Футуризма	ИКТ
82	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество	1	10.04		Лекция. Чтение произведения.	характеристика одного из персонажей	Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика .	

83-84	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы.	2	12.00 16.04		Чтение эпизодов, беседа	на выбор. Урок практической работы.	атира в произведении	
85	Шариков и Швондер. Образ грядущего хама.	1	1704		Пересказ эпизодов, сравнительная характеристика героев.	Урок практической работы.	Уметь обосновывать свое мнение.	
86	Сатирическое изображение действительности в рассказе М А Булгакова.	1	19..04		Беседа по вопросам учебника.	Понимать связь литературного произведения с эпохой его написания	Определять в произведении элементы сюжета, композиции	Текст повести.
87	<b>Рр Отзыв о прочитанном произведении (письменно)</b>	<b>1</b>	<b>23.04</b>		Творческая работа	Уметь создавать письменные высказывания		
88	<b>Альбер Камю.</b> Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю	1	24.04		лекция	Знакомство с биографией А.Камю		
89	А. Камю. Повесть «Посторонний» (отрывок) Проблематика произведения	1	26.04		Выразительное чтение и беседа	Понимать ключевые проблемы произведения. зарубежной литературы	Определять в произведении элементы сюжета	
90	<b>Джордж Оруэлл.</b> Из биографии	1	30.04		Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.	Урок усвоения новых знаний.	Знать: жизненный путь и основные произведения писателя	ИКТ
91	Афоризмы Оруэлла	1	03.05		Анализ текста, вопросы и задания	Урок практической работы.	Знать: историческую основу, сюжет и героев рассказа	ИКТ



92-93	Роман-антиутопия «1984» (отрывок)	2	07.05 08.05		Анализ текста, вопросы и задания	Урок практической работы.	Знать: историческую основу, сюжет и героев рассказа	ИКТ
94-95	Проблематика романа. Судьбы главных героев	2	10.05 14.05		Чтение эпизодов, беседа.	Урок практической работы		ИКТ
96	Государство Океания (по роману «1984»)	1	15.05		Чтение статьи учебника.	Знать биографию Д.Оруэлла.		Учебник
97	<b>К.К.А. И. Солженицын.</b> Слово о писателе и публицисте.	1	17.05		Чтение афоризмов, их обсуждение			учебник
98	Г. Н. Айги. Особенности поэтического языка Г. Айги.	1	21.05		Текст романа	Знать особенности романа-антиутопии	Понятие о жанре антиутопии	учебник
99	<b>К.К.А. И. Солженицын.</b> «Матренин двор»	1	22.05		Пересказ эпизодов, беседа			Текст романа
100	<b>К.К.А. И. Солженицын.</b> Тема праведничества в рассказе	1	24.05		Пересказ фрагментов романа	Умение пересказывать произведение с использованием образных средств языка.	Истолковывать проблематику и систему образов	
101	К.к Образ Матрены	1						
102	Обобщающий урок.	1						

#### 4. Перечень учебно - методического обеспечения (для ОВЗ)

1. Программа по литературе для 5-9 кл. общеобразовательных учреждений. Под редакцией проф. Б.А.Ланина (авторы Б.А.Ланин, Л.Ю. Устинова). Москва, Издательский центр «Вентана- Граф», 2015 г. Данная программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.
2. Учебник «Литература. 9 класс» для общеобразовательных учреждений в двух частях, авторы-составители: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова. Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва, издательство «Вентана-Граф», 2019 г.

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
ШМО учителей  
«Филология»  
от 22.08.2023 года №1  
\_\_\_\_\_ Шевалдыкина О.А.

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ ТСОШ №3  
от 23.08.2023 года №1  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Н.Ю. Сизова