

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»

Директор МБОУ ТСОШ №3
Приказ от 31.08.2021 г № 90
_____ С.А.Бударин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

Уровень общего образования (класс)

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 8 КЛАСС

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 1ч в неделю, 35 часов за год

Учитель: Тюленева Оксана Владимировна

Рабочая программа к учебнику: Музыка. 5класс, авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, М.: Просвещение, 2010 г., разработана на основе примерной программы основного общего образования по музыке (5-9 классы), с учетом Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, адаптирована для детей с ОВЗ (ЗПР).

ст. Тацинская
2021 – 22 уч. год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии; ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно--следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Так как в классе обучается ребенок с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития), для которого характерны недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быстрая утомляемость, что отрицательно влияет на усвоение определённого материала, то внесены изменения в характеристику деятельности учащихся с ОВЗ (ЗПР).

В программу для учащихся с ОВЗ (ЗПР) внесены изменения в виды контроля.

Рабочая программа адаптирована в направлении разгрузки курса по содержанию для детей с ОВЗ (ЗПР), т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не ниже государственного уровня обязательных требований.

Обучающийся научится:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства в рамках изучаемого курса;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

1.2. Метапредметные результаты

1.2.1. Познавательные универсальные учебные действия

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

1.2.2. Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

1.2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

1.3. Личностные результаты

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17 ч.)

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека.

Разнообразие танцев разных времён и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведения крупных жанров.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основа воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Раздел 2. Музыкальный стиль – камерная эпоха (18 ч.)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль, как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства.

Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их связь с музыкальной культурой более ранних исторических периодов. Стили и направление современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок, фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня).

Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX – XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стили и направления современной популярной музыки.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

Оценка тестовой работы:

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата:**Отметка «5»**

Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать

ей критическую оценку.

Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все

требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке bibliографии).

Отметка «3»

Тема реферата раскрыта поверхностно.

Изложение материала непоследовательно.

Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

Тема реферата не раскрыта.

Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Дата	Основное содержание	Основной вид деятельности	Предметные результаты			Д/З
					метапредметные	предметные	личностные	
«Жанровое многообразие музыки» (17 ч.)								
<u>1</u> чет 1	Жанровое многообразие музыки	06.09.20	Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. <i>«Три кита» - песня, танец, мари.</i> Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки	Слушание, хоровое пение.	Л: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Р: Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: - приводить примеры различных музыкальных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и литературы. Развитие познавательного интереса.	Конспект в тетради
2	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства	13.09.20	<i>Песня</i> как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. <i>Мелодия</i> – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: <i>вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма</i>	Слушание, хоровое пение, рисование	Л.: Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Р.: Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	Знать: - понятия: <i>куплетная форма, строение песни;</i> - виды исполнения песен (<i>с аккомпанементом, а капелла</i>); - исполнительский состав (<i>солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль</i>)	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России.	Стр. 11, вопросы
3	Особенности песенной музыки	20.09.20	Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох	Слушание, хоровое пение, рисование, просмотр видео	Л.: Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; К.: умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;	Знать понятия <i>опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера (рок-музыка), поп-музыка.</i> Уметь объяснять термины: <i>простая и сложная, народная и профессиональная музыка</i>	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов.	Стр. 13, вопросы
4	Многообразие жанров народного песенного искусства	27.09.20	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи:	Слушание, хоровое пение,	Р.: Использование разных источников информации, ИКТ; Л.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая	Знать: - многообразие песенных жанров разных народов (в рамках изучения программного материала);	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном	Выучить песню

			<i>кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор</i> и др. особенности музыкального языка и инструментария		интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;	- особенности музыкального языка, инструментария Уметь приводить примеры песен разных жанров	искусстве.	
5	Духовное и светское песенное искусство	04.10.20	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох	Слушание, хоровое пение, рисование, просмотр видео	Л.: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; К.: размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;	Знать: - особенности духовной и светской песни; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса</i>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Выучить песню
6	Песня вчера, сегодня, завтра	11.10.20	Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства	Слушание, хоровое пение, рисование	Л.: Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Р.: Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, К.: Участия в индивидуальных и коллективных заданиях	Знать жанры современной песенной культуры	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонац. российского общества.	Стр.21, вопросы
7	Танец сквозь века	18.10.20	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (<i>ритуальные, обрядовые, придворные, балльные, салонные и др.</i>)	Слушание, хоровое пение, рисование	Л.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Знать жанровое многообразие танцевальной музыки	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Стр.23, вопросы

8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	25.10.20	Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение	Слушание, хоровое пение	П.: Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Л.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки. Уметь определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Выучить песню
<u>2</u> <u>чет</u> 9	Развитие танцевальной музыки	08.11.20	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке	Слушание, хоровое пение, рисование.	Л.: Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; К.: Самостоятельная работа в рабочих группах;	Уметь приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке: (<i>сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.</i>)	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Стр. 32, вопросы
10	Танец, его значение в жизни человека	15.11.20	Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников	Слушание, хоровое пение, рисование.	П.: Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; Р.: Умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.	Знать значение танцевальной музыки в современном искусстве	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края.	Конспект в тетради
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	22.11.20	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определённых жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки	Слушание, хоровое пение, рисование	П.: Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов	Знать: - особенности маршевой музыки; - жанры маршей. Уметь приводить примеры различных жанров маршей	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного	Выучить песню

					развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Р.: Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.		содержания религиозной, народной музыки.	
12-14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	29.11.20 06.12.20 13.12.20	<i>Марш</i> как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (<i>оперы, балета, сонаты, сюиты и др.</i>). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры	Слушание, хоровое пение, рисование	П.: Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;	Уметь: - приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Конспект в тетради
15	Марш, его значение в жизни человека	20.12.20	Роль <i>маршевой</i> музыки в организации и проведении современных массовых представлений	Слушание, хоровое пение	Л.: Участие в музыкальной жизни класса, школы Р.: Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;	Знать значение маршевой музыки в современном искусстве	Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.	Конспект в тетради
16	Жанровое многообразие музыки	27.12.20	«Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры	Слушание, хоровое пение, элементы танцев. Просмотр видео и слайдшоу	П.: Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;	Знать особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. Уметь приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	Конспект в тетради
«Музыкальный стиль – камертон эпохи» (17 ч.)								
3 чет 17	Музыкальный стиль	17.01.21	Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и	Слушание, хоровое пение, Просмотр видео	П.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Р.: Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Знать понятия: <i>музыкальный стиль, разновидности стилей.</i> Уметь приводить примеры	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Выучить песню

			исполнителей					
20	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства	24.01.21	Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (<i>литература, изобразительное искусство, театр, кино</i>)	Слушание, хоровое пение. Просмотр видео	К.: Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Л.: Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения.	Знать общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Уметь приводить примеры	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	Выучить песню
21	Барокко	31.01.21	Характерные признаки <i>музыкального барокко</i> (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. <i>Контрапункт, полифония</i> . Великие представители барокко – И. Бах и Г. Гендель	Слушание, хоровое пение	Л.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Р.: Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.	Знать: - характерные признаки музыкального стиля барокко; - понятия: <i>полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория</i> . Уметь: называть композиторов – представителей этого стиля	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Конспект в тетради
20	Классицизм	07.02.21	Характерные признаки музыкального <i>классицизма</i> (1750-2030гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством	Слушание, хоровое пение	Р.: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.	Уметь называть композиторов – представителей этого стиля	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Конспект в тетради
21	Романтизм	14.02.21	Характерные признаки <i>музыкального романтизма</i> (XIX в.). творчество Л. Бетховена – связь двух музыкальных эпох	Слушание, хоровое пение	Л.: Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического	Знать: - характерные признаки музыкального стиля <i>романтизм</i> ; - понятие: <i>музыкальная</i>	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную	Конспект в тетради

			(классический и романтический). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий. Композиторы-романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С. Рахманинов		рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.	<i>драматургия.</i> Уметь: - называть представителей романтизма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения; - характеризовать художественные особенности, выразительные средства музыкальных произведений романтиков	принадлежность произведений, выявляют единство родного, национального и общечеловеческого.	
22	Реализм	21.02.21	Характерные признаки <i>музыкального реализма</i> . Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью	Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу	Л.: Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, Р.: Установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	Знать характерные признаки музыкального стиля <i>реализм</i> . Уметь: - называть представителей реализма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, из произведения; - анализировать музыкальные произведения реалистов	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Сообщение
23	Импрессионизм	28.02.21	Характерные признаки <i>музыкального импрессионизма</i> (конец XIX – начало XXв.). влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (<i>гармонии, аккорды, регтайм</i>). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма – К. Дебюсси и М. Равель	Слушание, хоровое пение. Работа со схемами	Л.: Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, К.: Инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	Знать: - характерные признаки музыкального стиля <i>импрессионизм</i> ; - понятия: <i>регтайм, программная музыка</i> . Уметь называть композиторов – представителей этого стиля	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Конспект в тетради
24	Неоклассицизм и классический	14.03.21	Характерные признаки <i>неоклассицизма</i> и	Слушание, хоровое	Р.: Расширение с помощью Интернета представлений о	Знать: - характерные признаки	Развитие эстетического сознания через освоение	Конспект в

	авангард		<i>авангардизма</i> (2-я половина XIX – начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И. Стравинского	пение. Работа со схемами	концертно- музыкальных традициях разных стран мира; К.: Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.	Музыкальных стилей <i>неоклассицизм и авангардизм.</i> - понятия: <i>алеаторика, сонорика.</i> Уметь называть полные имена композиторов этих стилей	художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	тетради
25	Джаз	21.03.21	<i>Джаз</i> – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: <i>блюз и спиричуэл.</i> Представители джазовой музыки (<i>композиторы и исполнители</i>): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспы, Э. Фиджеральд : А. Цфасман, Г. Ландзберг, Н. Минх, Л. Утёсов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: <i>симфоджаз и рок-музыка</i>	Слушание, хоровое пение. Работа со схемами	Р.: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; П.: Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Л.: Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Знать: - характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм. - понятия: алеаторика, сонорика. Уметь называть полные имена композиторов этих стилей Знать: - характерные признаки и историю развития джазовой музыки; - понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; - состав джазового оркестра Уметь называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей.	Конспект в тетради
26	Рок-н-ролл	04.04.21	<i>Рок-н-ролл</i> – первое большое направление в рок-музыке (середина 2150-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли.	Слушание, хоровое пение. Просмотр видео и слайдшоу	Р.: Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, К.: Строить логические рассуждения в устной и письменной форме;	Знать характерные признаки и историю развития рок-н-ролла. Уметь называть полные имена представителей этого стиля	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и	Конспект в тетради

			Развитие рок-н-ролла – появление <i>биг-бита</i> . Выдающийся представитель – группа «Битлз»		взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; Р.: Поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.		способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;	
<u>4</u> <u>чет</u> 27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка	11.04.21	<i>Кантри</i> – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало XX в.). <i>Фолк-рок</i> – жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза (2160 гг.). характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструментария. Представители-музыканты: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С. Назархан. Этнофестивали	Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу	П.: Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; Р.: Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.	Знать характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки. Уметь называть музыкантов – представителей этих направлений	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Выучить песню
28	Арт-рок	18.04.21	<i>Арт-рок</i> – «художественный рок», «симфорок» (2160-е гг.). Характерные признаки арт-рока. <i>Рок-опера</i> . Состав инструментария. Представители-музыканты: у истоков – «Битлз»; Э.Л. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский; группы «Йес», «Кинг Кримсон» и др.	Слушание, хоровое пение	П.: Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Л.: Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	Знать характерные признаки <i>арт-рока</i> . Уметь называть музыкантов – представителей этого стиля; - приводить примеры	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.	Выучить песню
29	Хард-рок и	25.04.21	<i>Хард-рок</i> – тяжёлый рок	Слушание,	Р.: Умение самостоятельно	Знать характерные	Понимание социальных	Конспе

	хэви-метал		(конец 60-х – начало 70-х гг. XX в.). Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители-музыканты: группы «Лед Зеппилин», «Дип Пёпл», «Чёрный кофе», «Ария», «Крузиэ»	хоровое пение. Просмотр слайдшоу	ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; П.: Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; К.: Умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	признаки <i>хард-рока и хэви-металл</i> . Уметь называть представителей (группы) этих стилей	функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	кт в тетради
30	Рэп. Эстрада.	16.05.21	<i>Рэп</i> – ритмизированный речитатив, или проговаривание текстов песен (2170-е гг., США). <i>Поп-музыка</i> (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки - шведская группа «АББА»	Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу и видео.	Л.: Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; К.: Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог; Р.: Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».	Знать характерные признаки рэпа и поп-музыки. Уметь называть музыкантов – представителей этих направлений	Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;	Конспект в тетради
31	Авторская песня Традиция и новаторство в музыке	23.05.21	История возникновения и развития авторской песни. <i>Ваганты и барды</i> . Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные российские барды: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль	Слушание, хоровое пение	Р.: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; П.: Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Л.: Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Знать историю возникновения и развития авторской песни, её характерные признаки. Уметь называть авторов-исполнителей	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	Конспект в тетради
32	Стилизация и полистилистик	30.05.21	Стилизация и полистилистика в музыке	Слушание,	Р.: Формирование умения	Знать понятия: <i>стилизация, полистилистика</i> .	Эмоционально-ценностное	Конспект в

	а Музыкальный ринг		XX – XXI вв. Как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке	хоровое пение. Просмотр слайдшоу	устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, К.: Строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях.	<i>Уметь</i> называть имена композиторов, работающих в этом направлении	отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей.	тетрад и
--	--------------------------	--	---	-------------------------------------	--	---	--	-------------

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (для детей с ОВЗ)

ЛИТЕРАТУРА

1 «Музыка. 8 класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, М.: Просвещение, 2010 г.

ТСО

1. Компьютер
2. Принтер
3. Интерактивная панель

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

ШМО учителей

искусства и технологии

от 26.08. 2021 года №1

А.Б Бондаренко

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ ТСОШ №3

от 27.08.2021 года №1

Зам. директора по УВР

Н.Ю. Сизова