

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»
Директор МБОУ ТСОШ №3
Приказ от 31.08.2022 г № 90
_____ С.А. Бударин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
Уровень общего образования (класс)
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 6 КЛАСС

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю – 1ч, за год 34 часа
Учитель Бондаренко Александра Борисовна

Рабочая программа к учебнику «Музыка. 5-7классы», для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: «Просвещение» 2011. Программа разработана для общеобразовательных учреждений на основе примерной программы основного общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011), в соответствии с ФГОС ООО

ст. Тацинская
2022-23 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.1. Предметные результаты:

Обучающиеся научатся: слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края); наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимают причинно--следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; -воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности

1.2. Метапредметные результаты:

1.2.1Познавательные:

Обучающиеся научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач. Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимают причины успеха, неуспеха учебной деятельности;понимают различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Адекватно воспринимают художественные произведения, осознают многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. Учащиеся получают возможность: научиться реализовывать

собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио, видео и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

1.2.2 Регулятивные:

Обучающиеся научатся: принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями. прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему. Учащиеся получают возможность научиться: ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

1.2.3 Коммуникативные:

Обучающиеся научатся: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; - понимают композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. Учащиеся получают возможность: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их solo или при поддержке одноклассников.

1.3. Личностные результаты:

Обучающиеся научатся: определять свою роль в жизни государства, сформируют чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; сформируют целостный, Научатся мотивировать свою учебную деятельность, сформируют личностный смысл учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

2. Содержание учебного предмета

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема 1. Мир музыкальных образов. (15 ч.)

Содержание развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров. Школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Тема 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (20ч.)

Учащиеся рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила. Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека? Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности». Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

1. Основные подходы к оцениванию предметного результата по учебным предметам Музыка»

- 1.1. Текущая и промежуточная аттестация обучающихся включает в себя:
 - Поурочное оценивание по системе «зачёт–незачёт», которое фиксируется учителем в личных записях;
 - тематическое оценивание по системе «зачёт – незачёт», которое фиксируется учителем в журнале «ЗЧ» или «НЗ»;
 - четвертное оценивание с выставлением результата в журнале «ЗЧ» или «НЗ» (если преподавание предмета ведётся 1 час в неделю при наличии не менее 3 зачётов; 2 часа в неделю – не менее 5 зачётов);
 - годовое оценивание с выставлением результата в журнале «ЗЧ» или «НЗ», учитывая результаты по четвертям;
 - по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка», в аттестаты об основном общем и среднем общем образовании вносится запись «зачтено».
- 1.2. «Зачтено» по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка» обучающиеся получают при выполнении следующих условий:

- выполнение не менее 50% заданий, предложенных при текущем контроле (степень освоения программного материала во время его изучения) и при выполнении тематических проверочных работ (после изучения наиболее значительных тем программы):

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в системе
85-100%	высокий	зачтено
75-85%	оптимальный	зачтено
50-75 %	допустимый	зачтено
меньше 50%	начальный	незачтено

Праздничные дни **04.11.2022** и **24.02. 2023г.** Учебный материал будет реализован в полном объёме за счёт объединения тем.
Календарно-тематическое планирование 8 класса (34ч.)

	Тема	Дата	Основное содержание	Основной вид деятельности	Предметные результаты			д/з
					метапредметные	предметные	личностные	
	Мир музыкальных образов (15 часов)							
1 чет 1	Удивительный мир музыкальных образов урок-диалог	02.09	Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка	Выявляют связи между музыкой. Находят ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. Хоровое, сольное пение.	<i>Познавательные:</i> Сравнивают результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Осуществляют поиск оснований целостности художественного явления. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; <i>Регулятивные:</i> принимаю т и сохраняют учебные цели и задачи, в	Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	Уметь приводить примеры различных музыкальных образов. Развитие навыков хорового и сольного пения	Конспект в тетради С.6-7

					соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;			
2	Образы романсов и песен русских композиторов урок-восхождение	09.09	Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах	Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой. Рассуждают об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки. Совершенство вание навыков хорового пения.	<i>Коммуникативные:</i> Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; <i>Познавательные:</i> анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. <i>Регулятивные:</i> прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.	Знать, что роднит музыку и разговорную речь. Моделируют музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; Знать понятие романс, музыкальный портрет	Уметь определять взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций Уметь определять приемы развития музыки. Уметь выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.	Выучить песню 8-10
3	Два музыкальных посвящения. Песня. Романс урок-путешествие	16.09	«Я помню чудное мгновенье»- романс «Вальс фантазия» М.И.Глинки Влияние формы и приемов развития на содержание	Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничают со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Хоровое, сольное пение.	<i>Познавательные:</i> Сравнивают результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Осуществляют поиск оснований целостности художественного явления. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; <i>Регулятивные:</i> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов. Развитие навыков хорового и сольного пения	Конспект в тетради С.14-18
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	23.09	Жизнь и творчество С.В.Рахманинова.	Анализируют и обобщают характерные признаки музыкального искусства и изобразительным. Сравнивают и	<i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; <i>Познавательные:</i> Применяют метод наблюдения, систематизируют учебный материал. <i>Регулятивные:</i>	Активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей, слышать музыкальную речь	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения	Выучить песню 20-23

	урок-диалог			определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Хоровое, сольное пение.	Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. <i>Познавательные:</i> знать о роли музыки в жизни человека.	как выражение чувств и мыслей человека.	художественного наследия народов России.	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» урок-путешествие	30.09	Более подробное ознакомление с песенным жанром	Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничают со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника.	<i>Познавательные:</i> Сравнивают результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Осуществляют поиск оснований целостности художественного явления. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебные цели и задачи.	Уметь называть имена великих оперных певцов мира. Уметь определять приемы развития музыкального произведения.	Умение определять понятия, обобщают, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Конспект в тетради 24-26
6	Музыкальный образ и мастерство Ф.И.Шаяпина. урок-путешествие	07.10	Жизнь и творчество Ф.И.Шаяпина	Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника.	<i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; <i>Познавательные:</i> Применяют метод наблюдения, систематизируют учебный материал. <i>Регулятивные:</i> Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. <i>Познавательные:</i> знать о роли музыки в жизни человека.	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализируют музыкальный материал.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Выучить песню 26-29
7-8	Обряды и обычаи в фольклоре и творчество композиторов. урок-диалог	14.10 21.10	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа	Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находят ассоциативные связи между художественными	<i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; <i>Познавательные:</i> Применяют метод наблюдения, систематизируют учебный материал. <i>Регулятивные:</i> Формирование умения формулировать собственное мнение и	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры	Конспект в тетради С.30-37

				образами музыки и другими видами искусства..	позицию. <i>Познавательные:</i> знать о роли музыки в жизни человека.	песню, чисто интонируя мелодию.	своего народа, своего края.	
9	Образы песен зарубежных композиторов Бельканто. урок-восхождение	11.11	Знакомство с вокальным стилем бельканто	Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Хоровое, сольное пение.	<i>Познавательные:</i> Сравнивают результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Осуществляют поиск оснований целостности художественного явления. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать.	Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.	Умение определять понятия, обобщают, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Выучить песню С.38-40
2 чет 10	Мир старинной песни. Баллада «Лесная царь» урок-путешествие	18.11	Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта	Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника.	<i>Коммуникативные:</i> Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; <i>Познавательные:</i> анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. <i>Регулятивные:</i> прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.	Уметь находить общее в интонациях музыкальных произведений Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Выучить песню С40-45
11	Образы русской народной и духовной музыки	25.11	Роль музыки в народных праздниках. Связи фольклора с жизнью человека	Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций.	<i>Личностные:</i> Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. Развитие навыков хорового и сольного пения	Конспект в тетради
12	Русская духовная	02.12	Различные жанры церковного пения	Воспринимают и сравнивают	<i>Личностные:</i> Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с	Особенности развития народной	Личностное освоение содержания	Выучить песню

	музыка. Духовный концерт. урок-путешествие			разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания церковной музыки. Совершенство вание навыков хорового пения	известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с	музыки Древней Руси Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы Уметь выявлять принцип развития музыки	музыкальных образов (церковное пение)ами искусства.	С.48-50
13	В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской» урок-восхождение	09.12	Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Г.Кикты	Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). . Воспринимают и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.	<i>Коммуникативные:</i> Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; <i>Познавательные:</i> анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. <i>Регулятивные:</i> прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.	Уметь выявлять средства музыкальной выразительности Уметь применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Конспект в тетради 50-54
14	Симфония Перезвоны В.Гаврилина урок-путешествие	16.12	Жанр <i>молитва</i> в музыке отечественных композиторов	Анализируют и обобщают характерные признаки музыкального искусства и изобразительным. Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей.	<i>Личностные:</i> Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;	Особенности развития народной музыки Древней Руси Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы Уметь выявлять принцип развития музыки	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Развитие навыков хорового и сольного пения	Конспект в тетради С.54-60

15	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга	23.12	Мир музыки Баха Особенности полифонической музыки	Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	<i>Личностные:</i> Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимоотношениях с другими учащимися.	Уметь выявлять средства музыкальной выразительности Уметь применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. Знать понятия: токката, фуга, хорал, полифония	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. Развитие навыков хорового и сольного пения	Конспект в тетради С.64-71
	Мир образов камерной и симфонической Музыки (20 час)							
3 чет 16	Образы скорби и печали урок-диалог	13.01	Образы скорби и печали в религиозной музыке. «Реквием» Моцарта.	Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	<i>Коммуникативные:</i> Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; <i>Познавательные:</i> анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. <i>Регулятивные:</i> прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.	Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы Уметь выявлять принцип развития музыки	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Конспект в тетради С.74-75
17	«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана» урок-восхождение	20.01	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	Исследуют значение музыкальных образов. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенствование навыков хорового пения.	<i>Личностные:</i> Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; <i>Регулятивные:</i> Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;	Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	Личностное освоение содержания музыкальных образов (церковное пение) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. Развитие навыков хорового и сольного пения	Выучить песню С.76-79

18	Авторская песня: прошлое и настоящее урок-путешествие	27.01	История развития авторской песни	Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находят ассоциативные связи между художественными образами	<i>Коммуникативные:</i> Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; <i>Познавательные:</i> анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. <i>Регулятивные:</i> прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов	Знать приемы развития, форму музыкальных произведений. Знать способы создания различных образов	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;	Конспект в тетради С.79-87
19	Джаз-искусство XX века	0302	История развития джазовой музыки	Исследуют значение музыкальных образов. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения.	<i>Личностные:</i> Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач <i>Познавательные:</i> Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Использование разных источников информации, ИКТ; <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;	Уметь называть имена джазовых исполнителей. Знать особенности народной музыки и жанры народной песни	Развитие навыков хорового и сольного пения	Конспект урока, выучить песню. С.88-93
20	Вечные темы искусства. Образы камерной музыки урок-путешествие	10.02	Понятия камерной музыки.	Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения.	<i>Личностные:</i> Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; <i>Регулятивные:</i> Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;	Уметь проводить интонационно-образный анализ Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка, камерная, симфоническая	Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками	Конспект в тетради С.96-99
21	Вдали от Родины. Творчество Ф.Шопена урок-восхождение	17.02	Жизнь и творчество Ф.Шопена	Слушание и обсуждение музыки Ф.Шопена. Хоровое, сольное пение.	<i>Коммуникативные:</i> Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; <i>Познавательные:</i> анализируют, классифицируют по признакам,	Уметь проводить интонационно-образный анализ Знать различные жанры фортепианной	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе	Конспект в тетради С.100-103

	ие				устанавливают причинно-следственные связи. <i>Регулятивные:</i> прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.	миниатюры	образовательной и творческой деятельности;	
22	Ночной пейзаж. пресс-конференция	03.03	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи.	Слушание и рассуждение- Ноктюрн А.П.Бородина. Определяют форму, приемы развития, тембры. Хоровое, сольное пение.	<i>Личностные:</i> Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач <i>Познавательные:</i> Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Использование разных источников информации, ИКТ; <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;	Уметь выявлять средства музыкальной выразительности. Знать понятие ноктюрн. Знать понятие: инструменталь-ный концерт	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. Развитие навыков хорового и сольного пения.	Конспект в тетради С.104-107
23	Инструментальный концерт. Итальянский концерт И.С.Баха Космический пейзаж. пресс-конференция	10.03	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины;	Слушание и рассуждение музыкальных произведений И.С.Баха, А.Вивальди. Хоровое, сольное пение.	<i>Коммуникативные:</i> Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; <i>Познавательные:</i> анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. <i>Регулятивные:</i> прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.	Уметь определять форму, сопоставлять произведения Уметь определять тембры музыкальных инструментов. Знать понятие синтезатор	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;	Выучить песню С.108-119
24	Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов а музыка к повести А.Пушкина «Метель» Мир музыкального	17.03	Мир музыки Г.В. Свиридова. жизнь, творчество композитора.	Слушание и рассуждение музыкальных произведений Г.В. Свиридова. Хоровое, сольное пение.	<i>Личностные:</i> Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. <i>Регулятивные:</i> Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; <i>Коммуникативные:</i> Уметь организовать сотрудничество	Уметь определять тембры музыкальных инструментов Уметь определять приемы развития	Уметь организовать сотрудничество с учителями и сверстниками	Конспект в тетради С.120-131

	о театра.				с учителем и сверстниками			
25	Балет. Мюзикл. Рок-опера. урок-диалог	24.03	Раскрытие понятий балет, мюзикл, рок-опера.	Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения.	<i>Личностные:</i> Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач <i>Познавательные:</i> Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Использование разных источников информации, ИКТ; <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;	Уметь определять приемы развития. Знать понятия: балет. Мюзикл. Рок-опера.	Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания на основе восприятия произведений музыкальной классики.	Конспект в тетради
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. пресс-конференция	07.04	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств – симфоническая музыка.	Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения.	<i>Коммуникативные:</i> Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; <i>Познавательные:</i> анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. <i>Регулятивные:</i> прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.	Уметь проводить интонационно-образный анализ, определять форму, приемы развития. Знать понятия: симфония, сюита, трактовка	Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;	Конспект в тетради, выучить песню С.132-137
27	Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»	14.04	Раскрыть образный строй увертюры Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения.	<i>Личностные:</i> Умение анализируют собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. <i>Регулятивные:</i> Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; <i>Коммуникативные:</i> Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками	Знать жанр программная увертюра Знать понятие увертюра, сонатная форма	Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания на основе восприятия произведений музыкальной классики.	Конспект в тетради С.138-141

28	Увертюра фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» пресс-конференция	21.04	Раскрыть образный строй увертюры П.И.Чайковского, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения.	<i>Личностные:</i> Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач <i>Познавательные:</i> Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Использование разных источников информации, ИКТ; <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение.	Сравнительный анализ балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева, оперы К.Глюка и рок-оперы А.Б.Журбина «Орфей и Эвридика»	Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.	Конспект в тетради С.142-149
29	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера урок-восхождение	28.04	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы.	Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения.	<i>Коммуникативные:</i> Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; <i>Познавательные:</i> анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. <i>Регулятивные:</i> прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.	Уметь определять форму, проводить анализ. Уметь приводить примеры музыкальных образов	Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;	Конспект в тетради, выучить песню С.150-159
30	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино урок-диалог	05.05	Рассуждение о музыке кинофильмам.	Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения.	<i>Личностные:</i> Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач <i>Познавательные:</i> Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Использование разных источников информации, ИКТ; <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение.	Уметь определять тембры музыкальных инструментов Уметь определять приемы развития	Формирование представлений о нравственных нормах, развитие восприятия произведений мировой музыкальной классики.	Выучить песню С.158-159
31	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	12.05	Знакомство с жанром мюзикла, разучивание песни. разыгран	Слушание и рассуждение о музыке. Хоровое пение.	<i>Коммуникативные:</i> Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;	Уметь определять форму, проводить анализ	Развитие эстетического сознания через освоение	Конспект в тетради С.158-159

			ие сцены.		<i>Познавательные:</i> анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. <i>Регулятивные:</i> прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.	Уметь приводить примеры музыкальных образов	художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	
32	Мир образов вокальной и инструментальной музыки пресс-конференция	19.05	Знакомство с жанром вокальной и инструментальной музыки, разучивание песни. разыгрывание сцены.	Слушание и рассуждение о музыке. Хоровое пение.	<i>Личностные:</i> Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; <i>Регулятивные:</i> Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Уметь определять тембры музыкальных инструментов Уметь определять приемы развития	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Конспект в тетради С.160-163
33	Мир музыкального театра. урок-обобщение темы	.	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенствование навыков хорового пения.	<i>Личностные:</i> Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; <i>Регулятивные:</i> Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Уметь определять форму, проводить анализ. Уметь приводить примеры музыкальных образов	Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности, сопереживания основе восприятия произведений мировой музыки.	Конспект в тетради
	По факту 32 часа.							

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:

1. Учебник «Музыка. 5-7 классы», для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: «Просвещение» 2011.
2. Компьютер. 3. Принтер. 4. Интерактивная панель

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

ШМО учителей

искусства и технологии

от 30.08. 2022 года №1

А.Б Бондаренко

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ ТСОШ №3

от 31.08.2022 года №1

Зам. директора по УВР

Н.Ю. Сизова

