

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»
Директор МБОУ ТСОШ №3
Приказ от 31.08.2022г. № 90
_____ А.С. Бударин

Рабочая программа
по музыке

Уровень образования: начальное общее образование, 3 класс

Количество часов в неделю - 1 час в неделю, **34** часа в год.

Учитель: Язепова Наталья Николаевна

Рабочая программа к учебнику «Музыка», 3 класс, для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: «Просвещение» 2011, разработана на основе программы Е.Д. Крицкой УМК «Школа России», сборника рабочих программ для начальных классов, М., «Просвещение», 2011, в соответствии с ФГОС НОО.

ст. Тацинская
2022-2023 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.1. Предметные результаты

В результате изучения музыки обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация, и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран

1.2. Метапредметные результаты

1.2.1. Познавательные УУД

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

1.2.2. Регулятивные УУД

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

1.2.3. Коммуникативные УУД

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование

взаимодействия в группе, коллективе;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов

1. 3. Личностные результаты

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

2 Содержание учебного предмета.

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3.. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях *П.Чайковского «Утренняя молитва»* и *Э.Грига «Утро».*

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.*

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

3. Критерии оценивания планируемых результатов.

Положение о безотметочной системе оценивания предметного результата по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка» в МБОУ Тащинская СОШ №3 разработано на основании письма Министерства образования РФ «О введении безотметочного обучения изобразительному искусству, музыке» от 03.10.2003г. №13- 51-237, письма Минобрнауки России «О направлении методических рекомендаций», приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность» от 30.06.2020г. №845/369, приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов» от 05.10.2020г. № 546.

Текущая и промежуточная аттестация обучающихся включает в себя:

- поурочное оценивание по системе «зачёт – незачёт», которое фиксируется учителем в личных записях;
- тематическое оценивание по системе «зачёт – незачёт», которое фиксируется учителем в журнале «ЗЧ» или «НЗ»;
- четвертное оценивание с выставлением результата в журнале «ЗЧ» или «НЗ» (если преподавание предмета ведется 1 час в неделю при наличии не менее 3 зачётов; 2 часа в неделю – не менее 5 зачётов);
- годовое оценивание с выставлением результата в журнале «ЗЧ» или «НЗ», учитывая результаты по четвертям;
- по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка», в аттестаты об основном общем и среднем общем образовании вносится запись «зачтено».

«Зачтено» по учебному предмету «Музыка» обучающиеся получают при выполнении следующих условий:

- систематическое посещение занятий;
- выполнение не менее 50% заданий, предложенных при текущем контроле (степень освоения программного материала во время его изучения) и при выполнении тематических проверочных работ (после изучения наиболее значительных тем программы):

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в системе
85-100%	высокий	зачтено
75-85%	оптимальный	зачтено
50-75 %	допустимый	зачтено
меньше 50%	начальный	не зачтено

4.Календарно-тематическое планирование по музыке. 3 класс.

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности.	Планируемые результаты.				Оборудование
					Понятия.	Предметные	Метапредметные	Личностные	
		1 четверть (8 часов).		«Россия-Родина моя!» (5 часов)					
1	01.09	<p>«Мелодия-душа музыки!» (уч. Стр. 6-7)</p> <p>Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»</p>	1	<p>Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.</p>	Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.	Выявлять мелодичность и песенность в музыке.	<p>Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров. Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.</p>	Уважительно относится к творчеству русских композиторов.	Диск 3к 1ч -№ 1-4
2	08.09	<p>«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» (уч. Стр. 8-11)</p> <p>Прослушивание: Музыка П. Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова</p>	1	<p>Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.</p>	Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, Поэзия, пейзаж, лирика.	Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.	<p>П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание. Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен. Р: Самостоятельно различать</p>	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.	Диск 3к 1ч -№ 2-4 Диск 2к 2ч -№ 16
3	15.09	<p>«Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!» (уч. Стр. 12-15) К/К. Песни казаков о Доне. Прослушивание:</p>	1	<p>Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня.</p>	Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и	Различать русские народные песни и канты, и современные	<p>Р: Самостоятельно различать</p>	Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.	

4	22.09	<p>Старинные русские канты.</p> <p>«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» (уч. Стр. 16-17)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»</p>	1	<p>Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.</p>	<p>речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.</p> <p>Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.</p>	<p>героические песни.</p> <p>Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.</p>	<p>особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные возможности различных муз.образов. К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Р: Знать песни о героических событиях истории Отечества. П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.</p>	<p>Уважать свою Родину и её Защитников.</p>	<p>Диск 3к 1ч - № 5-7</p>
5	29.09	<p>«М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» (уч. Стр. 18-21)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин» <i>К/К. Песни казаков о героях Дона.</i></p>	1	<p>Познакомить с жанром героической оперы.</p>	<p>Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.</p>	<p>Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества.</p>		<p>Гордиться Защитниками Отечества.</p>	<p>Диск 2к1ч № 25 Диск 3к 1ч -№ 8</p> <p>Диск 3к 1ч -№ 9-12</p>
«День полный событий». (4 часа).									

6	06.10	<p>«Утро» (уч. Стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</p>	1	Познакомить с жанром портрета в музыке.	Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.</p>	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.	Диск 2к 1ч -№ 27 Диск 1к 1ч -№ 29 Диск 2к 1ч -№ 1
7	13.10	<p>2. «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек» (уч. Стр. 27-29)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «Болтунья» Балет «Золушка» Симф.сказка «Петя и волк»</p>	1	Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.	Изобразительн ость, выразительнос ть, контраст, скороговорка.	Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.	<p>Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно- образное содержание муз.произведения.</p>	Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.	
8	20.10	<p>«В детской. Игры и игрушки» (уч. Стр. 30-33)</p> <p>Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p> <p>2 четверть (9 часов).</p>		Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.	Мелодия, речитатив, соло, интонационна я выразительнос ть, песенность, танцевальност ь, маршевость, фортепиано, аккомпанемен т, солист.	Отличать интонационные линии персонажей.	<p>К: самостоятельно раскрывать средства музыкально- образного воплощения персонажей.</p> <p>Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.</p>	Выявлять связь музыки и живописи.	Диск 1к2ч - № 2,18
9	03.11	<p>« На прогулке. Вечер» (уч. Стр. 34-37)</p> <p>Прослушивание: М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты. К/К. Колыбельные для казачат.</p>	1	Дать понятие музыкальных и живописных образов.	Сюита, музыкальная живопись, интонация,	Выявлять связь музыкальных и живописных образов.	<p>П: понимать содержание муз.произведения. К: передавать интонационно- мелодические особенности муз.образа.</p>	Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров.	Диск 3к 1ч -№ 17,18 Диск 2к 1ч -№ 16,18, 20 Диск

			1		мелодия, аккомпанемен т.		Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз.произведению.		2к 1ч -№ 7 Диск 3к 1ч -№ 19 Диск 1к 2ч -№ 8
«В музыкальном театре» (7 часов)									
10	10.11	« М.Глинка опера «Руслан и Людмила» (уч. Стр. 70-75) Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты.	1	Познакомить с жанром оперы-сказки.	Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.	Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки.	Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев.	Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.	Диск 2к2ч - № 1 Диск 2к1ч - № 32 Диск 3к1ч - № 23,25 Диск 3к2ч - № 5,6
11	17.11	«К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика» (уч. Стр. 76-77) Прослушивание Фрагменты оперы	1	Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.	Опера, миф, лира.	Различать контрастные средства выразительности образов.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.	Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.	
12	24.11	Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (Уч. Стр. 78-83) Прослушивание: Фрагменты из оперы.	1	Расширять представление об опере-сказке.	Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.	Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.	Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов.	Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.	Диск 3к 2ч -№ 7 Диск 1к 1ч -№ 18
13	01.12	«Океан-море синее»							

14	08.12	(уч. Стр. 84-85) Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм.	1	Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»	Зерно- интонация, развитие, трехчастная форма.	Различать интонационно музыкальную картину моря.	К: передавать свои муз. впечатления в рисунке. Р: Самостоятельно передавать содержание оперы- былины.	Анализировать художественно- образное содержание оперы.	Диск 3к 2ч -№ 13
		«Балет П.Чайковского «Спящая красавица» (уч. Стр. 86-89) Прослушивание П.Чайковский балет «Спящая красавица» - фрагменты	1	Познакомить с балетом.	Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.	Сравнительный анализ оперы и балета.	П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. К: выполнять живописно- творческую работу.		
15- 16	15.12 22.12	«В современных ритмах» Разучивание новогодних песен». (уч. Стр. 90-91) Прослушивание: А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»)	2	Дать представление о жанре – мюзикл.	Современные интонации и ритмы, мюзикл.	Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов. Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов.	Выявлять связь музыки и танца. Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.	Диск 3к2ч - № 14- 16
		«Обобщение» Прослушивание. Музыка использованная в течении полугодия.		1	Закрепить полученные знания и навыки.	Опера, балет, мюзикл.	Уметь ориентировать я в музыкальных терминах и муз. произведениях.	Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла.	
17	29.12		1						Диск 3к 2ч -№ 17 Диск 1к 2ч -№ 19

		3 четверть (9часов).					<p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное.</p>		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». (4 часа)									
18	19.01	<p>«Настрою гусли на старинный лад. Былины.» (уч. Стр. 56-59)</p> <p>Прослушивание: Глинка «Первая песня Баяна» (оп. «Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко» (оп. «Садко»)</p>	1	Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.	Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиям.	Выявить общность жизненных истоков народного и профессионального творчества.	<p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки.</p> <p>П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.</p> <p>К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.</p>	Хранить традиции народного фольклора.	<p>Диск 2к 1ч -№ 35</p> <p>Диск 3к 2ч -№ 2</p> <p>Диск 3к 1ч -№ 23,24</p>
19	26.01	<p>«Былина о Садко и Морском царе» (уч. Стр. 60-61)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» -фрагменты.</p>	1	Дать представление о распевках в былине.	Былинный напев, повтор, распевы.	Знать древний Новгородский эпос.	<p>Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах.</p> <p>П: аккомпанировать на воображаемых гуслиях.</p> <p>К: Исполнить северный былинный напев.</p>	Хранить традиции народного фольклора.	<p>Диск 3к 2ч -№ 2</p> <p>Диск 5к 1ч -№ 15</p>
20	02.02	<p>«Лель, мой Лель» (уч. Стр. 62-63)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля»</p>	1	Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано	Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.	Узнавать меццо-сопрано.	<p>Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст.</p> <p>П: называть и</p>	Знать творчество русских композиторов.	<p>Диск 1к 1ч -№ 15</p>

21	09.02	<p><i>К/К. Хороводы.</i></p> <p>«Звучащие картины». (уч. Стр. 64-67)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор – «Проводы Масленицы»</p>	1	<p>Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.</p>	<p>Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.</p>	<p>Различать мелодии в народном стиле.</p>	<p>объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля»</p> <p>Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен.</p>	<p>Хранить традиции русского народа.</p>	<p>Диск 3к 2ч -№ 3</p> <p>Диск 3к 2ч -№ 4</p>
«О России петь – что стремиться в Храм!» (4 часов).									
22	16.02	<p>«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!» (уч. Стр. 40-43) Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)</p>	1	<p>Дать представление о духовных песнопениях.</p>	<p>Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.</p>	<p>Узнавать жанры церковной музыки.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.</p>	<p>Знать религиозные праздники России.</p>	<p>Диск 3к 1ч -№ 20, 22</p>
23	02.03	<p>«Древнейшая песнь материнства» (уч. Стр. 44-47)</p> <p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!»</p>	1	<p>Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО</p>	<p>Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание.</p>	<p>Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту</p>	<p>Ценить и уважать свою мать.</p>	<p>Диск 3к 1ч -№ 20</p> <p>Диск 1к 1ч -№ 18</p>

24	09.03	<p>«Вербное Воскресение» «Вербное воскресение». <i>Р.К</i> (уч. Стр. 48-51) Прослушивание: Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)</p>	1	<p>Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.</p>	<p>Молитва, величание.</p>	<p>Расширить представление о православных праздниках.</p>	<p>материнства. К: исполнять песни о матери. Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.</p>	<p>Приобщаться с традициям православной церкви.</p>	<p>Диск 3к2ч - № 1</p>	
25	16.03	<p>«Святые Земли Русской!» (уч. Стр. 52-53) Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым. <i>Р.К. «Колокольный звон»</i></p>	1	<p>Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.</p>	<p>Фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане.</p>	<p>Расширить представление о Православных Святых.</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.</p>	<p>Уважать историю Родины.</p>	<p>Диск 1к 1ч -№ 19 Диск 3-4 № 16</p>	
«В концертном зале». (6 часа)										
26	23.03	<p>«Музыкальное состязание. Концерт» (уч. Стр. 94-95) Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк. 4 четверть (8 часов).</p>	1	<p>Дать представление о жанре музыкального концерта.</p>	<p>Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.</p>	<p>Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.</p>	<p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>Диск 3к 2ч -№ 18</p>	
27	06.04	<p>«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»</p>	1	<p>Дать представление о древних музыкальных инструментах -флейте.</p>	<p>Деревянные духовые инструменты,</p>	<p>Различать на слух старинную и</p>	<p>Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты.</p>	<p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>Диск</p>	

		(уч. Стр. 96-99) Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички			старинная и современная музыка.	современную музыку.	П: стилевые особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.		1к 1ч -№ 17,18, 29 Диск 1к 2ч -№ 18
28	13.04	«Музыкальные инструменты. Скрипка» (уч. Стр. 100-101) К.К Музыкальные инструменты казаков. Прослушивание: Н.Паганини «Каприс № 24» П.Чайковский «Мелодия»	1	Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.	Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.	Узнавать на слух звучание скрипки.	Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.	Уважительно относится к симфонической музыки.	Диск 3к 2ч -№ 19, 20
29	20.04	Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт» (уч. Стр. 102-105) Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.	1	Дать представление о жанре сюита.	Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.	Знать понятие сюита.	Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания.	Уважать творчество зарубежных композиторов.	Диск 1к 1ч -№ 29 Диск 3к 2ч -№ 21-23
30	27.04	«Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)» (уч. Стр. 106-111) «Мир Бетховена» (уч. Стр. 112-113) Прослушивание: Фрагменты из симфонии. Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная») «К Элизе»	1	Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой -симфония	Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.	Различать контрастные средства выразительности.	Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем.	Уметь анализировать сюжетную линию.	Диск 3-4 № 1 Диск 3-4 № 6,7

31	04.05	<p>«Джаз-чудо музыка» (уч. Стр. 116-119) «Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева» (уч. Стр. 120-123) Прослушивание: Прослушивание: Музыка Г.Свиридова</p>	1	<p>Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.</p>	<p>Выразительно сть, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.</p>	<p>Различать контрастные средства сонаты.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни.</p>	<p>Уметь анализировать сюжетную линию произведения.</p>	<p>Диск 3-4 № 6,7</p>
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».(2 часа)									
32	11.05	<p>Прослушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оп. «Порги и Бесс»)</p>	1	<p>Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.</p>	<p>Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.</p>	<p>Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К: знать известных джазовых музыкантов-исполнителей.</p>	<p>Импровизировать джазовые мелодии.</p>	<p>Диск 3-4 № 8,9</p>
33	18.05	<p>«Певцы родной природы» « Прославим радость на Земле!» Обобщение (уч. Стр. 124-125) (уч. Стр. 126-128)</p>	1	<p>Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева.</p>	<p>Знать мелодии прошлого, которые известны всему ми</p>		<p>Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.</p>	<p>определять жанры музыкальных произведений.</p>	<p>Диск 3к 2ч -№ 24 Диск 2к 2ч -№ 30</p>
34	25.05	<p>Прослушивание: Музыка использованная в течении года. В.А.Моцарт «Симфония № 40»(финал) Л.Бетховен «Симфония № 9» М.Глинка «Хор «Славься!» (оп. «Иван Сусанин»</p>	1		<p>Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях</p>		<p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.</p>	<p>Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>Диск 1к 1ч -№ 29 Диск 3к 2ч -№ 19</p>

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
ШМО учителей
начальных классов
от 29.08.2022 года №1

И.А. Кушнарева

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического совета
МБОУ ТСОШ №3
от 31.08.2022года №1
Зам. директора по УВР
_____Н.Ю. Сизова