

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Отдел образования Администрации Тацинского района

МБОУ ТСОШ № 3

|  |  |  |
|--|--|--|
| РАССМОТРЕНО<br>Руководитель ШМО<br>«Филология»<br><br>_____ О. А. Шевалдыкина<br>От «30» «08» 2022 | СОГЛАСОВАНО<br>Заместитель директора по<br>УВР<br><br>_____ Сизова Н.Ю.<br>От «31» «08» 2022 | УТВЕРЖЕНО<br>Директор<br>_____ Бударин С.А.<br>Приказ № 90<br>от "31"августа 2022 г. |
|--|--|--|

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3259475)

учебного предмета

«Литература»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Фатун Людмила Викторовна  
Учитель русского языка и литературы

ст. Тацинская 2022

## 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

### 1.1 Предметные результаты:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### 1.2 Метапредметные результаты:

#### 1.2.1 Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать*, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### 1.2.2 Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *владеть* различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

### **1.2.3 Коммуникативные УУД:**

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь формулировать* собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра – *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

### **1.3 Личностные результаты:**

- умение *чувствовать* красоту и выразительность речи; *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *проявлять любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *формировать устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *добиваться осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентироваться* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- *уважать и принимать* другие народы России и мира;
- *развивать потребность* самовыражения через слово, устойчивый познавательный интерес к чтению.

### **В результате учащиеся должны знать:**

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX –XX вв, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа );
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2. Содержание учебного предмета

### Введение (1)

#### Раздел «Устное народное творчество» (15)

##### **Малые жанры фольклора (4+1)**

##### **Пословицы, поговорки, загадки**

Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.

**Раздел «Теория литературы».** Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

##### **Русские народные сказки (4+2)**

##### **Волшебные сказки**

*«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная»* (по выбору учителя)

##### **Бытовые сказки**

*«Каша из топора», «Как мужик гусей делил»* (по выбору учителя)

##### **Сказки о животных**

*«Кот и Лиса», «Лиса и Волк»* (по выбору учителя)

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

##### **Раздел «Теория литературы».**

Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы.

##### **Мифы Древней Греции (4)**

*Дельфы Боги свои и боги чужие*

Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои.

### Раздел «Из русской литературы XIX в.» (6ч.)

#### Басни (5+1)

**И. А. Крылов — баснописец**

Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя)

Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.

**Раздел «Теория литературы».** Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.

### Раздел «Из русской литературы XIX-XX вв.» (25ч.) (От классики к современности)

#### Литературные сказки (19+6)

**А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»** (фрагменты по выбору учителя)

«Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

**Раздел «Теория литературы».** Художественный вымысел.

**Х.-К. Андерсен «Снежная королева»**

Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

**П.П. Бажов «Синюшкин колодец»**

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

**А.П. Платонов «Солдат и царица»**

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

**В.Г. Губарев «Королевство кривых зеркал»**

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

**Раздел «Теория литературы».** Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

**Темы для обсуждения.** Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

### Раздел «Из русской литературы XX в.» (2ч.)

#### От сказки — к фантастике (2)

**Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»**

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

**Раздел «Теория литературы».** Время в сказке. Фантастика и сказка.

### Разделы «Из русской литературы XIX-XX вв.», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России» (39)

#### Среди ровесников (32+7)

**Н. А. Некрасов**

*«Крестьянские дети»*

Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

**Марк Твен «Приключения Тома Сойера»** (главы по выбору учителя)

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы

взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Проделки Тома Сойера.

**Раздел «Теория литературы».** Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

**В. Г. Короленко** «Слепой музыкант»

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

**Раздел «Теория литературы».** Тема и идея произведения.

**И.С. Шмелёв** «Лето Господне» (главы из романа)

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**М. Карим** «Радость нашего дома» (главы по выбору учителя)

Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

**Раздел «Теория литературы».** Эпитет.

**Ю.П. Казаков** «Тихое утро»

Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

**Раздел «Теория литературы».** Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

**Л.А. Кассиль** «Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лели и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

**Раздел «Теория литературы».** Рассказ от первого лица.

**С.П. Алексеев** «История крепостного мальчика»

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

**В.П. Астафьев** «Васюткино озеро»

Приключенческая основа рассказа.

**Ф.А. Искандер** «Мальчик и война»

Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

**Темы для обсуждения.** Стал ли человек добрее за историю человечества? Мир детства и мир взрослых в художественной литературе.

### **Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»(11ч.)**

**Наедине с поэтом (9+2)**

**Стихи о природе**

**А.С. Пушкин.** «Зимний вечер», «Зимнее утро»

**Ф.И. Тютчев.** «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...»

**А.А. Фет.** «Осенняя роза»

**Н.М. Бараташвили.** «Цвет небесный...»

**С.А. Есенин.** «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...»

**О.Э. Мандельштам.** «Есть иволги в лесах...»

**Н.А. Заболоцкий.** «Лебедь в зоопарке»

**Б.Л. Пастернак.** «Золотая осень»

**Н.М. Рубцов.** «Тихая моя родина»

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX вв. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Раздел «Теория литературы».** Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

**Интернет.** Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.

### **Повторение и обобщение (4+1)**

#### **Круг чтения**

#### **Русская литература**

**П.П. Бажов.** *«Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»*

**В.П. Крапивин.** *«Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»*

**А.Н. Толстой.** *«Приключения Буратино»*

#### **Зарубежная литература**

**В. Гауф.** *«Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»*

**А. Дюма.** *«Три мушкетёра»*

**Дж.Р. Киплинг.** *«Маугли»*

**Дж.Ф. Купер.** *«Зверобой»*

**А.А. Милн.** *«Винни Пух и все-все-все...»*

**Р.Л. Стивенсон.** *«Вересковый мёд»*

#### **Пояснения:**

**По плану за год- 136 часов,**

**По факту- часа.**

#### **Праздничные дни:**

**Учебный материал будет изучен в полном объёме за счёт объединения тем. При внесении изменений в календарно - тематическое планирование практическая часть программы останется неизменной.**

### **3. Критерии оценивания**

#### **Оценка устных ответов учащихся.**

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Оценка сочинений.**

**Сочинение оценивается двумя оценками:** первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

### «5»

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
  - 2.Фактические ошибки отсутствуют.
  - 3.Содержание излагается последовательно.
  - 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
  - 5.Достигнуты стиливое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.  
Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

### «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
  - 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
  - 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
  - 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
  - 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.  
Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,  
или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,  
или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

### «3»

- 1.В работе допущены существенные отклонения
  - 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  - 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
  - 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  - 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.  
Допускаются:  
4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки

### «2»

- Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стиливое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов  
Допускаются:  
7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  
6 орф. и 8 пунк., или  
5 орф. и 9 пунк., или  
9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  
а также 7 грамматических ошибок



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |   |  | Дата изучения | Виды деятельности   | Виды, формы контроля                               | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|---|------------------|---|--|---------------|---|--|---|
|  |   | всего            | контрольные работы                                    | практические работы                              |               |   |  |   |
| <b>Раздел 1. Мифология</b>                           |   |                  |   |  |               |   |  |   |
| 1.1.   | Мифы народов России и мира  | 5                |   | Пересказ прочитанных мифов                       |               | Восприятие фольклорного текста  | Устный опрос                                       |   |
| 1.2.   | Внеклассное чтение  | 1                |   |  |               |   |  | <a href="http://www.feb-web.ru/">Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(http://www.feb-web.ru/)</a>     |
| Итого по разделу                                     |   | 4                |   |  |               |   |  |   |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>                            |   |                  |   |  |               |   |  |   |
| 2.1.   | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки  | 2                |   | Толкование пословиц, поговорок                   |               | Обращение к фольклорным образам   | Выписать пословицы и поговорки                     | Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )  |
| 2.2.   | Развитие речи   | 1                |   |  |               |   | Определять поучительный смысл пословиц и поговорок | ИКТ <a href="http://www.feb-web.ru/">Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(http://www.feb-web.ru/)</a> |
| 2.3.   | Сказки народов России и народов мира  | 7                |   | Пересказ прочитанных сказок                      |               | Использование малых фольклорных жанров в устных высказываниях                 | Установить связь между фольклором разных народов   | Т И ИКТ Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )  |
| 2.4.   | Внеклассное чтение  | 1                |   |  |               |   |  |   |
| Итого по разделу                                     |   | 21               |   |  |               |   |  |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |   |                  |   |  |               |   |  |   |
| 3.1.   | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица» | 4                | Чтение басен наизусть                                 | Рассказ о баснописце, выразительное чтение басен |               | Определять жанровые особенности басен ,находить мораль и давать ее толкование | Чтение наизусть                                    | ИКТ Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )  |
| 3.2.   | Развитие речи   | 1                |   |  |               |   |  |   |
| 3.3.   | А. С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»  | 8                | Участие в беседе и диалоге о прочитанном произведении | Чтение сказ ,речевая характеристика персонажей   |               | Давать портретную характеристику героям                                       | Устный опрос                                       | ИКТ   |
| 3.4.   | Х.К.Андерсен «Снежная королева»   | 4                |   |  |               | Соотнести фантастическое и реальное в сказке                                  | Речевая характеристика героев                      | И ИКТ Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )  |
| 3.5.   | П.П.Бажов «Синюшкин колодец»  | 2                | Интерпретация прочитанного произведения               | Пересказ и анализ эпизодов                       |               |   |  | ИКТ   |
| 3.6.   | Внеклассное чтение  | 1                |   |  |               |   |  |   |

|  |  |    |   |   |  |   |   |   |
|--|--|----|---|---|--|---|---|---|
| Итого по разделу                                     |  | 20 |   |   |  |   |   |   |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |   |   |  |   |   |   |
| 4.1.   | <b>В.Г.Губарев « Королевство кривых зеркал»</b>      | 7  | Речевая характеристика персонажей                                   | Участие в коллективном обсуждении                     |  | Чтение и рассказывание  | Определение темы и главной мысли прочитанного | ИКТ И ИКТ Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )  |
| 4.2.   | <b>Развитие речи</b>                                 | 1  |   | Формирование своего отношения к прочитанному          |  |   |   |   |
| 4.3.   | <b>Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени»</b>       | 4  | Чтение и анализ эпизодов  | Определение темы и главной мысли произведения         |  | Находить фантастические ситуации и реальную жизнь в тексте                  | Устный опрос                                  | ИКТ И ИКТ Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )  |
| 4.4.   | <b>Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»</b>              | 4  | Выразительное чтение, определение темы и главной мысли произведения | Чтение и анализ эпизодов                              |  | Выделять главное и второстепенное в произведении                            |   |   |
| 4.5.   | <b>Внеклассное чтение</b>                            | 1  |   |   |  |   |   |   |
| Итого по разделу                                     |  | 17 |   |   |  |   |   |   |
| <b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>             |  |    |   |   |  |   |   |   |
| 5.1.   | <b>Марк Твен «Приключения Тома Сойера»</b>           | 11 |   | Восприятие произведения в единстве формы и содержания |  | Групповые обсуждения поступков героев Вступать в диалог                     | Устный опрос                                  | ИКТ   |
| 5.2.   | <b>Развитие речи</b>                                 | 1  |   |   |  | Учитывать разные мнения и интересы, обосновывать свою позицию               |   | КТ И ИКТ Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )   |
| 5.3.   | <b>В.Г. Короленко « Слепой музыкант»</b>             | 10 |   | Речевая характеристика героев                         |  | Владеть монологической и диалогической формами речи                         | Анализ эпизодов                               | ИКТ   |
| 5.4.   | <b>И.С. Шмелев «Лето Господне»</b>                   | 4  |   |   |  | Характеристика героев   |   |   |
| 5.5.   | <b>М. Карим « Радость нашего утра»</b>               | 4  |   | Пересказ прочитанного произведения от лица персонажа  |  | Определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы | Устный опрос                                  | <a href="http://www.feb-web.ru/">Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»</a> ( <a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a> ) |
| 5.6.   | <b>Ю. П. Казаков » Тихое утро»</b>                   | 8  |   |   |  |   | зачет   | ИКТ   |
| 5.7.   | <b>С.А. Алексеев « История крепостного мальчика»</b> | 4  |   |   |  | Создавать собственную интерпретацию изученного текста                       |   |   |
| 5.8.   | <b>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»</b>     | 3  |   | Восприятие произведения в единстве формы и содержания |  |   | Формирование своего отношения к прочитанному  | КТ И ИКТ Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )   |
| 5.9.   | <b>Ф.А. Искандер « Мальчик и война»</b>              | 4  |   |   |  |   | Анализ эпизодов                               |   |
| Итого по разделу                                     |  | 49 |   |   |  |   |   |   |

| Раздел 6 Наедине с поэтом Стихотворения о природе |   |     |       |   |  |  |                     |   |
|---|---|-----|-------|---|--|--|---------------------|---|
| 6.  | А.С Пушкин «Зимний вечер», « Зимнее утро»                                     | 2   |       | Чтение наизусть                                 |  |  |                     | ИКТ   |
| 6.1   | Внеклассное чтение  | 1   |       |   |  |  |                     |   |
| 6.2   | Ф. И Тютчев «Весенние воды», «Чародейкою зимою»                               | 2   |       | Выразительное чтение и анализ                   |  | Выразительное чтение                     |                     | /И ИКТ Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a>   |
| 6.3   | А. .Фет «Осенняя роза»  | 2   |       |   |  | Усвоение литературных терминов           | Конкурс чтецов      |   |
| Формирование своего отношения к прочитанному      | КТ И ИКТ Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> | 2   |       | Выявление особенностей авторского повествования |  | Заучивание наизусть                      |                     |   |
| 6.5   | Внеклассное чтение  | 1   |       |   |  |  |                     | Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»( <a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a> ) |
| 6.6   | С. Есенин «Пороша», « С добрым утром», «Нивы сжать»                           | 2   |       | Чтение наизусть                                 |  | Отметить особенности лирического текста  | Анализ произведений |   |
| 6.7.  | Н.А. Заболоцкий » Лебедь в зоопарке»  | 2   |       |   |  |  |                     |   |
| 6.8   | Б.Л. Пастернак «Осень»  | 2   |       | Выразительное чтение и анализ                   |  | Отмечать особенности изображения пейзажа | Чтение наизусть     | ИКТ И ИКТ Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a>  |
| 6.9   | Н.М. Рубцов «Тихая моя родина»  | 2   |       | Участие в беседе и диалоге о прочитанном        |  |  |                     | Т И ИКТ Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a>  |
| ?   | Повторение и обобщение раздела « Устное народное творчество»                  | 2   | зачет |   |  | дискуссия                                | зачет               |   |
| 7.1.  | Повторение и обобщение раздела « Из русской литературы 20 века»               | 2   |       |   |  |  |                     |   |
| ?2  | Повторение и обобщение раздела « Из русской литературы 19-20 века»            | 4   |       | Участие в коллективном обсуждении текста        |  |  | Устный опрос        | Т И ИКТ Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a>  |
| ?3.   | Внеклассное чтение  | 1   |       |   |  |  |                     |   |
| 7.4   | Рекомендация для летнего чтения   | 1   |       |   |  |  |                     |   |
| Общее количество часов по программе               |   | 136 |       |   |  |  |                     |   |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |   | Дата изучения | Виды, формы контроля                                      |
|-------|--|------------------|--------------------|---|---------------|---|
|       |  | всего            | контрольные работы | практические работы   |               |   |
| 1.    | .Введение. Книга в жизни человека.                                       | 1                |                    | Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине | 01.09         | Устный опрос  |
| 2.    | Малые жанры фольклора<br>Пословицы, поговорки, загадки                   | 1                |                    | Владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать прочитанные произведения                         | 05.09         | Сопоставление прочитанных произведений                    |
| 3.    | Загадки как малый жанр фольклора<br>Русские народные сказки              | 1                |                    | Сопоставление фольклорной сказки и ее интерпретация средствами других искусств                              | 06.09         | Устный опрос  |
| 4.    | Сказка- вид народной прозы<br>Виды сказок                                | 1                |                    | Пересказывать сказки, выделяя сюжетные линии  | 07.09         | Создавать устное и письменное высказывание разных жанров  |
| 5.    | Волшебная сказка «Царевна-лягушка».<br>Сюжет и художественный мир сказки | 1                |                    | Сравнивая сказки, находить общее и различное.   | 08.09         | Определить тему и главную мысль прочитанного произведения |
| 6.    | Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»                        | 1                |                    | Определять тему и главную мысль произведения  | 12.09         | Устный опрос  |
| 7.    | Сказка «Царевна-лягушка» как противоборство добра и зла                  | 1                |                    |   | 13.09         | Устный опрос  |
| 8.    | Бытовые сказки. «Каша из топора» Сказки о животных, «Кот и лиса»         | 1                |                    | Устанавливать связи между фольклорными произведениями и   | 14.09         | Выразительное чтение                                      |
| 9.    | Итоговый урок по фольклору   | 1                |                    |   | 15.09         | Устный опрос  |

|       |  |   |  |   |                |                                    |
|-------|--|---|--|---|----------------|------------------------------------|
| 10.   | Моя любимая сказка.  | 1 |  | Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении                     | 19.09          | Пересказ сказки                    |
| 11.   | Мифы и мифология   | 1 |  | Рассказывать о самостоятельно прочитанных мифах                               | 20.09          | Выразительное чтение               |
| 12.   | Дельфы   | 1 |  | Интерпретировать мифы с другими видами искусства                              | 21.09          | Беседа по вопросам                 |
| 13.   | Боги свои и чужие  | 1 |  |   | 22.09          | Устный опрос                       |
| 14.   | Мифы Древней Греции  | 1 |  | Пересказывать и отвечать на вопросы по прочитанному произведению              | 26.09          | Пересказ                           |
| 15.   | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра          | 1 |  | Определять жанровые особенности басни, находить мораль и давать ее толкование | 27.09          | Беседа по вопросам                 |
| 16.   | И.А.Крылов. Слово о баснописце                               | 1 |  |   | 28.09          | Рассказ о баснописце               |
| 17.   | И А Крылов .»Свинья под дубом» Понятие об аллегории и морали | 1 |  | Выразительное чтение басен  | 29.09          | Чтение наизусть                    |
| 18.   | И. А. Крылов «Демьянова уха»                                 | 1 |  | Интерпретировать прочитанное  | 03.10          | Выразительное чтение в лицах       |
| 19.   | Выразительное чтение самостоятельно прочитанных басен        | 1 |  |   | 04.10          | Пересказ сказки                    |
| 20.   | Урок-концерт по басням                                       | 1 |  | Конкурс чтецов  | 05.10          | Пересказ сказки                    |
| 21.   | А.С. Пушкин Детство Юность, начало творческого пути          | 1 |  | Знать биографию поэта   | 06.10          | Рассказ о жизни и творчестве поэта |
| 22-23 | «Руслан и Людмила»- сказочная поэма Песнь 1                  | 2 |  | Давать портретную характеристику героям                                       | 10.10<br>11.10 | Выразительное чтение поэмы         |
| 24    | Песнь2. Олицетворение добра и зла в поэме «Руслан и Людмила» | 1 |  |   | 12.10          | Беседа по вопросам                 |
| 25    | Песнь3 Тема верности в любви                                 | 1 |  | Участвовать в беседе и диалоге  | 13.10          | Устный опрос                       |
| 26    | Песнь4 Сказочные события Образы Финна,                       | 1 |  | Характеристика  | 17.10          | Пересказ сказки                    |

|       |  |   |  |   |                 |                             |
|-------|--|---|--|---|-----------------|-----------------------------|
|       | Наины, Черномора.  |   |  | героев  |                 |                             |
| 27-28 | Рр. Сравнительная характеристика героев поэмы. Особенности языка поэмы   | 2 |  | Речевая характеристика персонажей               | 18.10<br>19.10  |                             |
| 29    | ХК Андерсен. Жизнь и судьба «Снежная королева                            | 1 |  | Знать биографию писателя                        | 20.10           | Выразительное чтение сказки |
| 30    | Рассказ 2-3 Снежная королева как символ бездушия и порабощения           | 1 |  | Характеристика героев произведения              | 01.11           | Беседа по вопросам          |
| 32    | Рассказ 4-5. Готовность к самопожертвованию ради ближнего                | 1 |  | Анализ, интерпретация и оценивание произведения | 02.11           | Устный опрос                |
| 33    | Рассказ 6-7 Борьба со злом как моральный долг человека                   | 1 |  | Оценивание поступков героев                     | 03.11           | Пересказ прочитанного.      |
| 34    | Рр Творческая работа (устно)   | 1 |  | Творческая работа                               | 07.11           | Устный рассказ              |
| 35    | П.П. Бажов « Синюшкин колодец» Слово о писателе                          | 1 |  | Рассказ о писателе                              | 08.11           |                             |
| 36-37 | Р.к. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств | 2 |  |   | 09.11<br>10.11  | Выразительное чтение        |
| 38    | Повествования от лица персонажа-рассказчика                              | 1 |  | Пересказ от лица персонажа                      | 14.11           | Рассказ от лица персонажа   |
| 39    | А.П. Платонов «Солдат и царица»( сказка-быль)                            | 1 |  | Характеристика героев произведения              | 15.11           | Чтение и рассказывание      |
| 40    | Победа добра над злом .Особенности авторского повествования              | 1 |  | Выявление особенностей авторского повествования | 16.11           | Работа с текстом            |
| 41    | Сказочное и реальное в сюжете произведения                               | 1 |  |   | 17.11           | Устный опрос                |
| 42-43 | В.Г. Губарев « Королевство кривых зеркал»                                | 2 |  | Рассказ о писателе                              | 21.11<br>22.11  | Пересказ текста             |
| 44-45 | Р.к Борьба девочек за справедливость                                     | 2 |  | Определение темы и главной мысли произведения   | 23.11<br>24.11. | Работа с текстом            |
| 46-47 | Дружба и взаимовыручка-необходимые качества для победы над силами зла    | 2 |  | Оценивание поступков героев                     | 28.11<br>29.11  | Устный опрос                |

|        |   |   |  |  |                         |  |
|--------|---|---|--|--|-------------------------|--|
| 48-49  | Оля и Яло :две разные девочки или один противоречивый человек                                   | 2 |  | Речевая характеристика персонажей  | 30.11<br>01.12          |  |
| 50     | Е.Л.Шварц.» Сказка о потерянном времени» Сказочный образ потерянного времени и его поиски       | 1 |  | Пересказ прочитанного произведения, его анализ                               | 05.12                   | Работа с текстом                         |
| 51     | Приключения героев сказки   | 1 |  | Оценивание поступков героев  | 28.11                   | Беседа по вопросам                       |
| 52     | Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке   | 1 |  | Усвоение литературоведческих понятий» время в сказке», «фантастика и сказка» | 29.11                   | Работа с текстом                         |
| 53     | Потери и приобретения героев ищущих потерянное время  | 1 |  | Участие в беседе и диалоге о прочитанном произведении                        | 30.11                   | Беседа по вопросам                       |
| 54     | Н А Некрасов «Крестьянские дети» Образы крестьянских детей                                      | 1 |  | Биографические сведения о поэте, выразительное чтение стихотворения          | 01.12                   | Выразительное чтение поэтического текста |
| 55     | Многоголосие стихотворения  | 1 |  |  | 05.12                   | Особенности поэтического языка           |
| 56     | Авторские размышления о радостях и горестях детей   | 1 |  | Чтение и беседа по вопросам  | 06.12                   | Работа с текстом                         |
| 57     | Тревога и боль автора за судьбу русского народа   | 1 |  | Диалог по изученному произведению  | 07.12                   |  |
| 58-59. | Марк Твен « Приключения Тома Сойера» Прodelки Тома Сойера                                       | 2 |  | Умение воспринимать и оценивать прочитанное произведение                     | 08.12<br>12.12          | Устный опрос                             |
| 60-62  | Том Сойер и окружающие его люди   | 3 |  | Рассказ о герое,   | 13.12<br>14.12<br>15.12 | Участие в беседе                         |
| 63-65  | Лучшие черты главного героя: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей | 3 |  | Пересказ эпизодов(подробный, выборочный, сжатый)                             | 19.12<br>20.12<br>21.12 | Работа с текстом                         |
| 66-67  | Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер  | 2 |  | Сравнительная характеристика героев  | 22.12<br>26.12          | Участие в беседе                         |
| 68-69  | Приключения в пещере: самообладание и   | 2 |  | Создавать устное и   | 27.12<br>28.12          |  |

|        |  |   |  |  |                 |                            |
|--------|--|---|--|--|-----------------|----------------------------|
|        | мужество маленьких героев  |   |  | письменное высказывание  |                 | Чтение и пересказ эпизодов |
| 70-71  | В.Г. Короленко» Слепой музыкант» Человек и искусство                                   | 2 |  | Пересказ эпизодов  | 29..12<br>16.01 |                            |
| 72-73  | Образ Петра Пепельского. Сюжет и композиция  | 2 |  | Анализ прочитанного произведения   | 17.01<br>18.01  | Работа с текстом           |
| 74-75  | Художественные средства создания образов главных героев произведения                   | 2 |  | Участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической и диалогической формами речи | 19.01<br>23.01  | Беседа                     |
| 76-77  | Пейзаж и его композиционная роль в повести   | 2 |  |  | 24.01<br>25.01  | Работа с текстом           |
| 78-79  | Тема становления человеческого характера   | 2 |  | Речевая характеристика героев  | 26.01<br>30.01  |                            |
| 80-81  | И.С. Шмелев. »Лето господне» Слово о писателе. Рождение религиозного чувства у ребенка | 2 |  | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания           | 31.01<br>01.02  | Беседа                     |
| 82-83  | Рк Ребенок и национальные традиции. « Благовещенье», »Пасха»                           | 2 |  | Формулировать свое отношение к произведению  | 02.02<br>06.02  | Беседа                     |
| 84-85  | М. Карим «Радость нашего дома» Главные герои произведения: Ямилъ и Оксана.             | 2 |  | Определять тему и главную мысль произведения   | 07.02<br>08.02  | Выразительное чтение       |
| 86     | Р.к. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды     | 1 |  | Анализировать эпизоды  | 09.02           | Работа с текстом           |
| 87     | Рк. Война как воплощение зла   | 1 |  | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию  | 13.02           |                            |
| 88     | Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести                       | 1 |  | Формулировать свое отношение к произведению  | 14.02           | Анализ эпизодов            |
| .89-90 | Ю. Казаков. «Тихое утро» Два мальчика-два разных жизненных опыта                       | 2 |  | Пересказ эпизодов  | 15.02<br>16.02  | Работа с текстом           |



|         |  |   |  |   |                |   |
|---------|--|---|--|---|----------------|---|
| 91-92   | Испытание Яши критической ситуацией-основное сюжетное событие  | 2 |  | Оценивать поступки героев,                      | 20.02<br>21.02 | Монолог и диалог по прочитанному тексту |
| 93-94   | Юмор в рассказе  | 2 |  |   | 22.02<br>27.02 |   |
| 95      | Стилистическая роль пейзажа  | 1 |  | Выразительное чтение эпизодов, их анализ        | 28.02          |   |
| 96-97   | Л. Кассиль. «Конduit и Швамбрания» Страна, придуманная детьми  | 2 |  |   | 01.03<br>02.03 | Работа с текстом                        |
| 98-99   | Образы главных героев: братьев Лели и Оси  | 2 |  | Пересказ прочитанного произведения              | 06.03<br>07.03 | Устный опрос                            |
| 100     | Картины дореволюционного гимназического быта   | 1 |  |   | 09.03          |   |
| 101-102 | Придуманная страна – средство создать свой фантастический мир, где Нет жестокости и несправедливости | 2 |  | Пересказ прочитанных эпизодов                   | 13.03<br>14.03 | Выразительное чтение                    |
| 103     | Приключения героев: «реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в повести                     | 1 |  | Выразительное чтение и комментирование эпизодов | 15.03          | Работа с текстом                        |
| 104     | С.П. Алексеев «История крепостного мальчика»<br>История глазами ребенка                              | 1 |  | Пересказ эпизодов                               | 16.03          |   |
| 105-106 | Тяга к воле, независимости. Стремление избежать рабства-главные качества крепостного мальчика        | 2 |  | Речевая характеристика героя                    | 20.03<br>21.03 | Беседа                                  |
| 107     | Исторические приметы эпохи в повести   | 1 |  |   | 22.03          |   |
| 108-109 | В.П. Астафьев «Васюткино озеро»<br>Приключенческая основа повести                                    | 2 |  | Пересказ прочитанного, Оценка поступков героя   | 23.03<br>03.04 | Монолог.<br>Беседа                      |
| 110     | Образ главного героя   | 1 |  |   | 04.04          |   |
| 111     | Ф. Искандер «Мальчик и война»<br>Картины братоубийственной войны                                     | 1 |  |   | 05.04          |   |
| 112     | Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак  | 1 |  | Речевая характеристика                          | 06.04          | Работа с текстом                        |
| 113     | Стал ли человек добрее за историю человечества   | 1 |  |   | 10.04          |   |
| 114     | Мир детства и мир  | 1 |  |   | 11.04          |   |

|         |  |   |  |   |                         |   |
|---------|--|---|--|---|-------------------------|---|
|         | взрослых в художественной литературе                             |   |  |   |                         |   |
| 115-116 | А.С. Пушкин «Зимний вечер» «Зимнее утро»                         | 2 |  | Выразительное чтение стихотворения наизусть особенности изображения пейзажа | 12.04<br>13.04          | Работа с текстом                              |
| 117-118 | Ф. И. Тютчев. »Весенние воды», «Чародейкою зимою...»             | 2 |  | Понятие о стихе, интонации, ритме и рифме                                   | 17.04<br>18.04          | Выразительное чтение лирического произведения |
| 119-120 | А.А. Фет «Осенняя роза»  | 2 |  | Выразительное чтение  | 19.04<br>20.04          | Работа с поэтическим текстом                  |
| 121     | Н.Бараташвили «Цвет небесный...»                                 | 1 |  |   | 24.04                   |   |
| 122-123 | С Есенин «Пороша», «С добрым утром» , «Нивы сжата...»            | 2 |  | Чтение наизусть   | 25.04<br>26.04          | Чтение наизусть                               |
| 124-125 | Н,А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке»                              | 2 |  | Выразительное чтение  | 27.04<br>02.05          |   |
| 126-127 | Б.Л. Пастернак »Осень»   | 2 |  | Чтение наизусть   | 03.05<br>04.05          |   |
| 128-129 | Н.М. Рубцов «Тихая моя родина»                                   | 2 |  | Картины природы в стихотворении   | 10.05<br>11.05          | Работа с поэтическим текстом                  |
| 130-131 | Повторение и обобщение раздела «Устное народное творчество»      | 2 |  | Интерпретация и оценка изученных произведений                               | 15.05<br>16.05          | Устный опрос                                  |
| 132-133 | Повторение и обобщение раздела « Из русской литературы 20 века   | 2 |  | Беседа и диалог по прочитанным произведениям                                | 17.05<br>18.05          | Работа с текстом                              |
| 134-136 | Повторение и обобщение раздела «Из русской литературы 19-20 века | 3 |  | Сопоставление изученных произведений  | 12.05<br>23.05<br>24.05 | Чтение и пересказ                             |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
ШМО учителей  
«Филология»  
от 30.08.2022 года № 1

\_\_\_\_\_  
О. А. Шевалдыкина

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ ТСОШ №3  
от 31.08.2022 года № 1  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Н.Ю. Сизова