

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»
Директор МБОУ ТСОШ №3
Приказ от 31.08.2022 г №90

_____ Бударин С.А.

Рабочая программа
по изобразительному искусству

Уровень образования: начальное общее образование, 3 класс

Количество часов -1 час в неделю, 34 часа в год.

Учитель: Язепова Наталья Николаевна

Рабочая программа к учебнику «Изобразительное искусство», 3 класс для общеобразовательных учреждений/Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских-М.: «Просвещение», 2013 разработана на основе программы Б.М. Неменского УМК « Школа России», сборника рабочих программ для начальных классов, М., « Просвещение», 2013, в соответствии с ФГОС НОО.

ст. Тацинская
2022-2023 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.1. Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Характеризуют опыт третьеклассников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

1.2. Метапредметные результаты

1.2.1. Познавательные УУД

Характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей третьеклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач:
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

1.2.2. Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

1.2.3. Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

1.3. Личностные результаты

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах третьеклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусстве природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

2. Содержание учебного предмета.

Искусство вокруг нас

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы являются носителями духовной культуры. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства.

В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что они ежедневно связаны с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусства в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

Искусство в твоём доме (9 ч)

Осенний вернисаж. Прощаемся с летом. Рисование с натуры и по памяти осеннего пейзажа.

Твои игрушки

Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Мамин платок

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Посуда у тебя дома. Декоративное рисование цветочной росписи по схеме переноса узора.

Твои книги

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка. Декоративная закладка.

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Букет цветов. Коллективная работа – выполнение аппликации.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры — наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Транспорт в городе

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (села)

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Художник и зрелище (10 ч)

По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.

Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

Художник и музей (8 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

3. Критерии оценивания планируемых результатов.

Положение о безотметочной системе оценивания предметного результата по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка» в МБОУ Тацинская СОШ №3 разработано на основании письма Министерства образования РФ «О введении безотметочного обучения изобразительному искусству, музыке» от 03.10.2003г. №13- 51-237, письма Минобрнауки России «О направлении методических рекомендаций», приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность» от 30.06.2020г. №845/369, приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов» от 05.10.2020г. № 546.

Текущая и промежуточная аттестация обучающихся включает в себя:

- поурочное оценивание по системе «зачёт – незачёт», которое фиксируется учителем в личных записях;
- тематическое оценивание по системе «зачёт – незачёт», которое фиксируется учителем в журнале «ЗЧ» или «НЗ»;
- четвертное оценивание с выставлением результата в журнале «ЗЧ» или «НЗ» (если преподавание предмета ведется 1 час в неделю при наличии не менее 3 зачётов; 2 часа в неделю – не менее 5 зачётов);
- годовое оценивание с выставлением результата в журнале «ЗЧ» или «НЗ», учитывая результаты по четвертям;
- по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка», в аттестаты об основном общем и среднем общем образовании вносится запись «зачтено».

«Зачтено» по учебному предмету «Музыка» обучающиеся получают при выполнении следующих условий:

- систематическое посещение занятий;
- выполнение не менее 50% заданий, предложенных при текущем контроле (степень освоения программного материала во время его

изучения) и при выполнении тематических проверочных работ (после изучения наиболее значительных тем программы):

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в системе «зачтено / не зачтено»
85-100%	высокий	зачтено
75-85%	оптимальный	зачтено
50-75 %	допустимый	зачтено
меньше 50%	начальный	не зачтено

В соответствии с Учебным планом Муниципального бюджетного образовательного учреждения Тацинская средняя общеобразовательная школа № 3 предусмотрено обязательное изучение изобразительного искусства на этапе начального общего образования в 3 классе в объеме 34 часов. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2022 - 2023 учебный год в МБОУ Тацинская СОШ № 3 курс программы реализуется за 33 часов. Тема урока, выпавшая в праздничный день, будут выдана в полном объеме за счёт объединения тем учебной программы. В текущем учебном году Правительство РФ определило праздничные дни (9 мая). Темы уроков, выпавшие в праздничные дни, будут выданы в полном объеме за счёт объединения тем учебной программы. Учебный материал изучается в полном объеме.

4. Календарно - тематический план по изобразительному искусству 3 класс

№ п/п	Дата / По факту	Тема урока	Кол -во часов	Основные виды деятельности	Планируемые результаты			Оборудование
					Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
1 ЧЕТВЕРТЬ (7 ЧАСОВ).				ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ.				
1	06.09	Прощаемся с тёплым летом.	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.	Знать образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Уметь преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки	Знать, чем отличается Гжель от Хохломы (цвета). Уметь выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Разнообразие разные игрушки-ки.
2	13.09	Посуда у тебя дома. РК «Посуда в казачьем доме»	1	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.	Знать работу мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Уметь изобразить посуду по своему образцу	Знать работу мастера по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Уметь расписать посуду, используя элементы хохломской росписи	Эмоциональная отзывчивость на произведения ИЗО	Посуда Хохломы, Жостово. Таблица № 3.2, 2.4
3	20.09	Мамин платок. ОПК «Вседержатель»	1	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	Знать искусство росписи тканей. Уметь составить простейший орнамент	Знать разнообразие художественных росписей платков, назначение платков. Уметь отличать платок от ткани	Чувство сопричастности к художественной культуре России через картины	Русские платки, ткань с растительным рисунком. Таблица № 2.7

4	27.09	Обои и шторы в твоём доме. Р.К. «Казачий курень»	1	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	Знать роль художников в создании обоев, штор. Уметь разработать эскиз для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня и т. п.)	Знать роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы. Уметь превращать их в орнамент для украшения комнаты. Создать эскиз обоев или штор для спальни или детской (использовать технику трафарета или штампа)	Уметь находить нужную по теме информацию и пользоваться ею. Положительное отношение к урокам ИЗО	Образцы обоев различного назначения.
5-6	04.10 11.10	Твои книжки. ОПК «Покров Пресвятой Богородицы»	2	Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	Знать роль художника в создании книги, многообразие видов книг. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	Знать роль обложки, шрифта, буквицы. Уметь самостоятельно оформить обложку, используя придуманный шрифт	Основа для развития чувства прекрасного.	Выставка книг.
7	18.10	Иллюстрирование русских народных потешек.	1	Конструирование книжки-раскладушки.	Знать виды графических работ. Уметь выполнить простую графическую работу	Знать отличие литографии от линогравюры. Уметь выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно	Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Выставка книг.
2 ЧЕТВЕРТЬ (9 часов).								
8	01.11	Поздравительная открытка.	1	Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании форм открыток изображений на них.	Знать виды графических работ, выполнять простую графическую работу.	Уметь самостоятельно выполнять эскиз закладки с растительными мотивами по собственному замыслу	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею.	Образцы открыток.
9	08.11	Что сделал художник в нашем доме.	1	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов.	Знать виды графических работ, выполнять простую графическую работу.	Уметь самостоятельно выполнять эскиз открытки с растительными мотивами по собственному замыслу. Основа для развития чувства прекрасного.		Поздравительные открытки

								ки.
ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7 ЧАСОВ).								
10	15.11	Памятники архитектуры – наследие веков.	1	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.	Знать основные памятники города, места их нахождения. Уметь узнавать памятники, посвященные событиям Гражданской и Великой Отечественной войн	Знать скульптора Е. Вучетича, его работы. Уметь изобразить один из памятников	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею. Уметь находить необходимый справочный материал по теме, пользоваться им.	Слайды с достопримечательностями района.
11	22.11	Парки, скверы, бульвары. Р.К. <i>Донская природа осенью.</i>	1	Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.	Знать, в чем заключается работа художника-архитектора, уметь изобразить парк или сквер.	Знать, что такое ландшафтная архитектура.		Дворцовые парки Петродворца, современные мемориалы.
12	29.11	Ажурные ограды. Р.К. <i>«Парк в моей станции»</i>	1	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.	Знать разные инженерные формы ажурных сцеплений металла, конструировать из проволоки ажурные решетки.			Слайды с видами оград. Таблица №3.5
13	06.12	Фонари на улицах и в парках. Р.К. <i>«Фонари в парке моей станции»</i>	1	Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений.	Знать виды и назначения фонарей, придумать свои варианты фонарей для детского праздника.			Знать конструкцию фонаря.

14	13.12	Витрины магазинов.	1	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	Знать оформление витрин по назначению и уровню культуры города, отличать разные по назначению и оформлению витрины.	Знать о назначении витрин как способе украшения улиц, уметь составить собственный проект оформления витрины.		Слайды , фотографии. Таблица №2.11
15	20.12	Транспорт в городе.	1	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.	Знать разные виды транспорта, уметь изобразить разные виды транспорта.	Знать многообразные формы транспорта, связь формы со временем создания, скоростью.		Слайды , картинки с видами транспорта.
16	27.12	Р.К. Что сделал художник на улицах моей станции.	1	Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	Знать основные памятники хутора, района, места их нахождения.	Узнавать памятники, посвященные Великой Отечественной войне, историческим событиям.	Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации.	Слайды с достопримечательностями района.
3 ЧЕТВЕРТЬ 9 ЧАСОВ. ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ. (10 часов).								
17 - 18	17.01, 24.01	Художник в театре.	2	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	Знать истоки театрального искусства, уметь создать эпизод театральной сказки.	Знать, каким был античный театр, уметь нарисовать арену древнего театра.	Уметь находить необходимый справочный материал по теме, пользоваться им.	Музыкальный фрагмент из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Таблица №1.15

19 - 20	31.01 07.02	Художник в цирке.	2	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	Знать отличие и сходство театра и цирка, уметь создать эскиз циркового представления.	Знать элементы оформления, созданные художником в цирке: костюм, реквизит.		С.Маршак. «Цирк», слайды.	
21 - 22	14.02, 21.02	Театр кукол.	2	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр	Знать театр кукол как пример видového разнообразия театра, уметь создать эскиз театральных кукол-персонажей.	Знать термин спектакль как цепь взаимосвязанных действий.		Перчаточная кукла.	
23	28.02	Карнавальные маски.	1	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу	Знать историю происхождения театральных масок, уметь конструировать маску из бумаги.	Знать о роли художника в создании маски, об условности языка масок.	Уметь находить необходимый справочный материал по теме, пользоваться им.	Презентация «Карнавал»	
24	07.03	Афиша, плакат к спектаклю.	1	Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.	Знать о назначении афиши, уметь создать эскиз афиши к спектаклю.	Знать различие между плакатом и афишей.		Плакаты, афиши.	
25 - 26	14.03 21.03	Праздник в городе.	2	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году.	Применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти), воспринимать окружающий мир и произведения искусства, развивать зрительные навыки.	Знать о роли художника в создании праздничного оформления улиц.		Слайды с изображением праздничных оформлений улиц, рисунки.	
4 ЧЕТВЕРТЬ (7 часов).					ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (7 часов).				
27	04.04	Школьный праздник-карнавал.	1	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к	Применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти),	Знать о роли художника в создании праздничного оформления помещений.			Плакаты, афиши.

				школьным и домашним праздникам.	воспринимать окружающий мир и произведения искусства, развивать зрительные навыки.			
28	11.04	Музеи в жизни города. Р.К. «Музей в ст.Тацинской»	1	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев. Знать, что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов, уметь изобразить интерьер музея.		Знать, из чего состоит интерьер музея, крупнейшие музеи страны.	Уметь находить необходимый справочный материал по теме, пользоваться им.	Презентация «Третьяковская галерея», «Эрмитаж».
29	18.04	Картина-пейзаж ОПК «Святая пасха»	1	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.	Знать, что такое пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Уметь изобразить пейзаж по представлению.	Знать знаменитые пейзажи И. Айвазовского, И. Шишкина.		Репродукции картин Айвазовского, Шишкина, Куинджи.
30	25.04	Картина-портрет.	1	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.	Знать жанр портрета. Уметь нарисовать портрет близкого человека.	Знать знаменитые картины-портреты.		Портреты Рокотова, Серова, Репина.
31 - 33	02.05 } 09.05 } 16.05 }	Картина-натюрморт.	3	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.	Знать, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Уметь изобразить натюрморт по представлению	Знать о средствах выражения настроения в натюрморте, о роли цвета. Уметь создавать натюрморты с разным настроением.		Репродукции натюрмортов Стожарова, Ван Гога, Петрова-Водкина.
34	23.05	Скульптура в музее и на улице. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Лепка	1	Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином	Знать, что такое скульптура, уметь смотреть на скульптуру.	Знать разнообразие скульптурных материалов, особенности парковой культуры. Уметь лепить фигуру человека и		Изображения известных скульпторов.

						животного в движении.		
--	--	--	--	--	--	-----------------------	--	--

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
ШМО учителей
начальных классов
от 29.08.2022года №1

И.А.Кушнарера

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического совета
МБОУ ТСОШ №3
от 31.08.2022 года №1
Зам. директора по УВР
_____Н.Ю. Сизова