

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»
Директор МБОУ ТСОШ №3
Приказ от 31.08.2021 г № 90
_____ С.А.Бударин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
Уровень общего образования (класс)
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 7 КЛАСС

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю – 1ч, за год 35 часов
Учитель Бондаренко Александра Борисовна

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учётом примерной Программы основного общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2010). Адаптирована для детей с ОВЗ (ЗПР)

с т. Тацинская
2021 – 22 учебный год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.1. Предметные результаты:

Обучающиеся научатся: слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края); наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимают причинно--следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; -воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности

1.2. Метапредметные результаты:

1.2.1Познавательные:

Обучающиеся научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач. Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимают причины успеха, неуспеха учебной деятельности; понимают различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Адекватно воспринимают художественные произведения, осознают многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. Учащиеся получают возможность: научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио, видео и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

1.2.2 Регулятивные:

Обучающиеся научатся: принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями. прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему. Учащиеся получают возможность научиться: ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

1.2.3 Коммуникативные:

Обучающиеся научатся: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; - понимают композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. Учащиеся получают возможность: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

1.3. Личностные результаты:

Обучающиеся научатся: определять свою роль в жизни государства, сформируют чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; сформируют целостный, Научатся мотивировать свою учебную деятельность, сформируют личностный

Обучающиеся с ОВЗ научатся: ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края). Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. Обучающиеся научатся: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение

и аргументировать свою точку зрения; -понимают композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 7 КЛАСС

I полугодия «Особенности драматургии сценической музыки» - 17 ч.

Урок 1 Классика и современность (1ч)

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

Урок 2-5 В музыкальном театре. Опера. (4ч)

Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др

Урок 6-7 Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны.(2ч)

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

Урок 8-9 В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» (2ч).

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П.

Урок 10 В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.(1ч)

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.

Урок 11 Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.(1 ч)

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.

Урок 12 Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.(1Ч)

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Урок 13-14 Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечери и Утрени.(2ч)

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.

Урок 20 Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. (1ч)

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

Урок 21-17 Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».(2ч)

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 20 ч

Урок 20 -21Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. (2 ч) Духовная музыка. Светская музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

Урок 20 Камерная инструментальная музыка. Этюд. (1ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.

Урок 21 Транскрипция. (1ч)

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Урок 22 Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. (1ч)

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Урок 23 Сюита в старинном духе А. Шнитке. (1ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Урок 24 Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. (1ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

Урок 25 Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.А. Моцарта. (1ч) Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

Урок 26 -27 Симфоническая музыка. (2ч)

Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С.

Урок 28 Симфония №5 Л. Бетховена.Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. (1ч)

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф.

Урок 29 Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. (1ч)

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей.

Урок 30 Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. (1ч)

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Урок 31 Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. (1ч)

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Урок 32 «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. (1ч)

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Урок 33 Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. (1ч)

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.

Урок 34 Музыка народов мира. (1ч) Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.

Урок 35 Пусть музыка звучит! (1ч)

Исследовательский проект. Защита исследовательских проектов.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Дата	Основное содержание	Основной вид деятельности	Предметные результаты			Д/З
					метапредметные	предметные	личностные	
«Особенности драматургии сценической музыки» (21 часов)								
<u>1</u> <u>чет</u> 1	Классика и современность	03.09	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия	Слушание, хоровое пение, рисование	Л: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Р: Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных	Знать понятия классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры.	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и литературы. Развитие познавательного интереса.	С.6-8

			«стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».		результатов;			
2	Драматический образ музыки.	10.09	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	Слушание, хоровое пение, рисование	Л.: Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Р.: Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	Знать понятия опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь приводить примеры оперных жанров, называть имена известных певцов, дирижёров, режиссёров, определять роль оркестра в опере	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России.	Стр. 11, вопросы
3	Музыкальные образы в творчестве Скрябина	17.09	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития.	Слушание, хоровое пение, рисование, просмотр видео	Л.: Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; К.: умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;	Знать драматургию развития оперы, то что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов.	Стр. 13, вопросы
4	Образ природы в музыке	24.09.	Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.	Слушание, хоровое пение,	Р.: Использование разных источников информации, ИКТ; Л.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;	Уметь называть полные имена композиторов А.П. Бородин, М.И. Глинка. Знать их произведения	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Выучить песню

5	Героическая тема в русской музыке	01.10.	Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.	Слушание, хоровое пение, рисование, просмотр видео	Л.: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; К.: размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;	Уметь называть полные имена композиторов А.П. Бородин, М.И. Глинка. Знать их произведения	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	36-37 Выучить песню
6	О чем рассказывает музыкальный жанр.	08.10.	Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы.	Слушание, хоровое пение, рисование	Л.: Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Р.: Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, К.: Участия в индивидуальных и коллективных заданиях	Знать понятия балет, типы балетного танца, составляющие балета (пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио), драматургию развития балета «Ярославна». Уметь определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле, приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров.	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Стр.21-25, вопросы
7	Единый образ развивающегося танца.	15.10.	Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.	Слушание, хоровое пение, рисование	Л.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Знать понятия балет, типы балетного танца, составляющие балета (пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио), драматургию развития балета «Ярославна». Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять тембры инструментов	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Стр.26-29, вопросы

8	«Музыка странствующих музыкантов»	22.10.	Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве».	Слушание, хоровое пение	П.: Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Л.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Уметь приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема, называть полные имена композиторов, написавших эти произведения, отвечать на проблемные вопросы, проводить сравнительный анализ произведений.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Выучить песню
<u>2</u> <u>чет</u> 9	Музыкальное содержание, образ.	12.11	Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	Слушание, хоровое пение, рисование.	Л.: Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; К.: Самостоятельная работа в рабочих группах;	Знать жизнь и творчество Дж. Гершвина, драматургию развития оперы «Порги и Бесс», что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Стр. 32, вопросы
10	В музыкальном театре	19.11.	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская	Слушание, хоровое пение, рисование.	П.: Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; Р.: Умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.	Знать жизнь и творчество Дж. Гершвина, драматургию развития оперы «Порги и Бесс», что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края.	С.40-41 Конспект в тетради

			национальная опера.					
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	26.11.	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Слушание, хоровое пение, рисование	П.: Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Р.: Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Знать, что драматургия оперы основана на конфликтном противостоянии её главных героев. Уметь давать характеристику главным героям, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки.	39-52 Выучить песню
12	Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	03.12	Образ Кармен. Образ Хозе. Образ «масок» и Тореодора	Слушание, хоровое пение, рисование	П.: Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; Л.: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.	Знать драматургию развития балета «Кармен – сюита», понятие транскрипция. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, называть имена композитора Р.К. Щедрина и балерины М.М. Плисецкой	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	53-59 Конспект в тетради
13-	Сюжеты и образы духовной музыки.	10.12.	Высокая месса «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музы -кальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»	Слушание, хоровое пение	Л.: Участие в музыкальной жизни класса, школы Р.: Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;	Знать понятия месса, всенощная. Уметь называть полные имена композиторов И.С. Баха, С.В. Рахманинова, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности	Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.	64-69 Конспект в тетради
14	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда».	17.12	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического	Слушание, хоровое пение, элементы танцев. Просмотр видео	П.: Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для	Знать драматургию рок-оперы «Иисус Христос-Супер Звезда». Уметь проводить интонационно-образный и	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие	70-73 Конспект в тетради

			развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины..	и слайдшоу	классификации; Р.: умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, определять тембры музыкальных инструментов	современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов	
15 16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	24.12 14.01	Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.	Слушание, хоровое пение, Просмотр видео	П.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Р.: Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Знать понятие сюита. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, называть полное имя композитора Д.Б. Кабалевского	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	74-75 Выучить песню
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»								
<u>3</u> <u>чет</u> 17	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	21.01	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки.	Слушание, хоровое пение. Просмотр видео	К.: Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Л.: Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.	Знать понятие сюита. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, называть полное имя композитора Д.Б. Кабалевского	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	С 84-86вопросы. Выучить песню
18- 19	Два направления музыкальной культуры	28.01 04.02	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки.	Слушание, хоровое пение	Л.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Р.: Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.	Знать основные принципы развития музыкальных произведений. Уметь приводить примеры	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	С.88-91

20	Камерная инструментальная музыка. Этюд	11.02	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Лист Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». эпохи романтизма.	Слушание, хоровое пение	Р.: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.	Знать понятие этюд. Уметь называть имена композиторов Ф. Шопена и Ф. Листа, находить сходства и различия в их творчестве	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	С.92-93 Конспект в тетради
21	Транскрипция	18.02.	Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.	Слушание, хоровое пение	Л.: Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений	Знать понятие транскрипция. Уметь выявлять средства музыкальной выразительности, определять форму музыкальных произведений	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявляют единство родного, национального и общечеловеческого.	С.94-97 Конспект в тетради
22	Циклические формы инструментальной музыки.	25.02.	Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Понятие полистилистики. стилизация.	Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу	Л.: Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, Р.: Установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	Знать понятия циклическая форма музыки, полистилистика. Уметь приводить музыкальные примеры, определять тембры музыкальных инструментов	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	С.98-101 Сообщение
23	Сюита в старинном духе А.Шнитке..	04.03						
24	Соната. Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена. Соната № 2 С.	11.03	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических	Слушание, хоровое пение. Работа со схемами	Л.: Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, К.: Инициирование взаимодействия в группе,	Знать понятия соната, сонатная форма. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития,	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем	С.104-105 Конспект в тетради С.106-

25	Прокофьева. Соната № 11 В.А. Моцарта	18.03	формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме.		коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	называть полное имя композитора Л. Бетховен.	взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	с.106-109
26-27	Симфоническая музыка.	01.04 08.04	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.	Слушание, хоровое пение. Работа со схемами	Р.: Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира; К.: Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.	Знать понятия соната, сонатная форма. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, называть полное имя композиторов С.С. Прокофьев, В.А. Моцарт	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	с 110-111 Конспект в тетради
<u>4</u> <u>чет</u> 28	Симфония № 5 Л. Бетховена, Гайдна.	15.04	Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Слушание, хоровое пение. Работа со схемами	Р.: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; П.: Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Л.: Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Знать понятия симфония, особенности строения симфонических произведений. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития и жанры, определять тембры музыкальных инструментов.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей.	С.112-113 Конспект в тетради
29	Симфония №40 А. Моцарта. картинная галерея	22.04	Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидательной и разрушающей.	Слушание, хоровое пение. Просмотр видео и слайдшоу	Р.: Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, К.: Строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;	Знать понятия симфония, особенности строения симфонических произведений. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития и жанры, определять тембры музыкальных инструментов, называть полные имена композиторов	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;	С.114-117 Конспект в тетради

					Р.: Поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.	– симфонистов.		
30	Симфония № 5 П.И. Чайковского	29.04	Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д.	Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу	П.: Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; Р.: Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.	Знать понятия симфония, особенности строения симфонических произведений. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития и жанры, определять тембры музыкальных инструментов, называть полные имена композиторов – симфонистов.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	С.130-131 Выучить песню
31	Инструментальный концерт.	06.05	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта.	Слушание, хоровое пение	П.: Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Л.: Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	Знать понятие инструментальный концерт, строение инструментального концерта. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.	С.138-139 Выучить песню
32	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	13.05	Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.					
33	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	20.05	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.	Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу	Р.: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; П.: Умение определять понятия, обобщать, устанавливать	Знать понятия джаз, симфоджаз и их отличительные черты. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, определять жанровую принадлежность	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной,	С.136-137 Конспект в тетради

					анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; К.: Умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.		зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	
34	Музыка народов мира. Пусть музыка звучит!	27.05	Представление о жанре рапсодии, симфонджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.	Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу и видео.	Л.: Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; К.: Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог; Р.: Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».	Знать понятия симфония, особенности строения симфонических произведений. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития и жанры, определять тембры музыкальных инструментов, называть полные имена композиторов – симфонистов.	Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;	138-149 Конспект в тетради

Итого: 34 часа. Программа запланирована в полном объёме в соответствии с календарно-учебным графиком.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. учебник «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2010). 2.Компьютер 3.Принтер 4.Интерактивная панель

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
ШМО учителей
искусства и технологии
от 26.08. 2021 года №1

_____ А.Б Бондаренко

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета
МБОУ ТСОШ №3
от 27.08.2021 года №1
Зам. директора по УВР

_____ Н.Ю. Сизова

