

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ТСОШ №3  
Приказ от 31.08.2021г. № 90  
\_\_\_\_\_ А.С. Бударин

Рабочая программа  
**по музыке**

Уровень образования: начальное общее образование, 3 класс

Количество часов в неделю - **1 час** в неделю, **34 часа** в год.

Учитель : Калужская Тамара Васильевна

Рабочая программа к учебнику «Музыка», 3 класс, для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: «Просвещение» 2011, разработана на основе программы Е.Д. Крицкой УМК «Школа России», сборника рабочих программ для начальных классов, М., «Просвещение», 2011, в соответствии с ФГОС НОО.

ст. Тацинская  
2021-2022 учебный год

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **1.1. Предметные результаты**

В результате изучения музыки обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация, и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран

### **1. 2. Метапредметные результаты**

#### **1.2.1. Познавательные УУД**

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### **1.2.2. Регулятивные УУД**

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия

- музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

### 1.2.3. Коммуникативные УУД

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов

### 1.3. Личностные результаты

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

## 2 Содержание учебного предмета.

### I четверть (9 часов)

#### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3.. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П. Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).** Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко).** «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*  
**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера «Снегурочка».** «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)**

**Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта).** Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)**

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

**Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 32. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

### 3. Критерии оценивания планируемых результатов

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы учащихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

#### Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

#### **Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

#### **Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

#### **Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с

другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

#### Музыкальная терминология

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

**Отметка «5»**

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**



- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка проектной работы.

**Отметка «5»**

Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

Соблюдена технология исполнения проекта.

Проявлены творчество, инициатива.

Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен

4.Календарно-тематическое планирование по музыке. 3 класс.

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности.	Планируемые результаты.				Оборудование
					Понятия.	Предметные	Метапредметные	Личностные	
<b>1 четверть ( 8 часов).</b>					<b>«Россия-Родина моя!» (5 часов)</b>				
1	03.09	<u>«Мелодия-душа музыки!»</u> (уч. Стр. 6-7)  Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень»	1	Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.	Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.	Выявлять мелодичность и песенность в музыке.	<b>Р:</b> Самостоятельно выразить своё эмоциональное отношение к искусству. <b>П:</b> различать звучание муз.инструментов , использованных в мелодиях <b>К:</b> Интонационно исполнять сочинения разных жанров.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов.	Диск 3к 1ч -№ 1-4
2	10.09	<u>«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины»</u> (уч. Стр. 8-11)	1	Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.	Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, Поэзия,	Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.	<b>Р:</b> Самостоятельно выразить эмоциональное отношение к муз. произведениям. <b>П:</b> Различать	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.	Диск 3к 1ч -№ 2-4 Диск 2к 2ч -№ 16

3	17.09	<p>Прослушивание: Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова</p> <p><b>«Виват, Россия!</b></p> <p><b><u>Наша слава-Русская держава!»</u></b> (уч. Стр. 12-15) <b><i>К/К. Песни казаков о Доне.</i></b> Прослушивание: Старинные русские канты.</p>	1	<p>Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров</p> <p>музыки: кант, народная песня.</p>	<p>пейзаж, лирика.</p> <p>Кант, песенность, маршевость,</p> <p>интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.</p>	<p>Различать русские народные песни и</p> <p>канты, и современные героические песни.</p>	<p>аккомпанемент мелодии. <b>К:</b> Выполнить творческое задание. <b>Р:</b> Самостоятельно</p> <p>определять сходство и различие между кантами и РНП. <b>П:</b> Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. <b>К:</b> Исполнение старинных кантов и песен. <b>Р:</b> Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. <b>П:</b> Определять выразительные возможности различных</p>	<p>Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.</p> <p>Уважать свою Родину и её Защитников.</p>	<p>Диск 3к 1ч -№ 5-7</p> <p>Диск 2к1ч № 25 Диск 3к 1ч -№ 8</p>
4	24.09	<p><b>«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»</b> (уч. Стр. 16-17)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»</p>	1	<p>Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.</p>	<p>Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.</p>	<p>Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.</p>	<p>Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. <b>П:</b> Определять выразительные возможности различных</p>	<p>Уважать свою Родину и её Защитников.</p>	<p>Диск 2к1ч № 25 Диск 3к 1ч -№ 8</p>

5	01.10	<p><b>«М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»</b> (уч. Стр. 18-21)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин» <i>К/К. Песни казаков о героях Дона.</i></p>	1	Познакомить с жанром героической оперы.	Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.	Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества.	<p>муз.образов. <b>К:</b> выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Р:</b> Знать песни о героических событиях истории Отечества.</p> <p><b>П:</b> Познавать выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>К:</b> Исполнение фрагментов из оперы.</p>	Гордиться Защитниками Отечества.	Диск 3к 1ч -№9-12
<b>«День полный событий». (4 часа).</b>									

6	08.10	<p><b>«Утро»</b> (уч. Стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</p>	1	Познакомить с жанром портрета в музыке.	Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.	<p><b>Р:</b> Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» <b>П:</b> самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. <b>К:</b> Исполнение главных мелодий произведений.</p>	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.	Диск 2к 1ч -№ 27 Диск 1к 1ч -№ 29 Диск 2к 1ч -№ 1
7	15.10	<p><b>2. «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек»</b> (уч. Стр. 27-29)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «Болтунья» Балет «Золушка» Симф.сказка «Петя и волк»</p>	1	Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.	Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.	Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.	<p><b>Р:</b> Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>П:</b> Понимать художественно-образное содержание муз.произведения. <b>К:</b> самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения</p>	Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.	Диск 1к2ч - № 2,18
8	22.10	<p><b>«В детской. Игры и игрушки»</b> (уч. Стр. 30-33)</p> <p>Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p>		Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.	Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность,	Отличать интонационные линии персонажей.	<p>персонажей. <b>Р:</b> самостоятельно</p>	Выявлять связь музыки и	

9	12.11	<p><b><u>2 четверть (7 часов).</u></b></p> <p><b><u>« На прогулке. Вечер»</u></b> (уч. Стр. 34-37)</p> <p>Прослушивание: М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты. <b>К/К. Колыбельные для казахат.</b></p>	1	Дать понятие музыкальных и живописных образов.	песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.	Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.	Выявлять связь музыкальных и живописных образов.	распознавать выразительные музыкальные особенности героев. <b>П:</b> понимать содержание муз. произведения. <b>К:</b> передавать интонационно-мелодические особенности муз. образа. <b>Р:</b> Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. <b>П:</b> Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. <b>К:</b> разработать сценарий к муз. произведению.	живописи.  Исполнять соло из муз. сочинений различных жанров.	Диск 3к 1ч -№ 17,18 Диск 2к 1ч -№ 16,18,20  Диск 2к 1ч -№ 7 Диск 3к 1ч -№ 19 Диск 1к 2ч -№ 8
		<b>«В музыкальном театре» ( 7 часов)</b>								
10	19.11	<p><b><u>« М.Глинка опера «Руслан и Людмила»</u></b> (уч. Стр. 70-75)</p>		Познакомить с жанром оперы-сказки.	Сцены из оперы, ария, баритон,	Различать средства музыкальной	<b>Р:</b> Самостоятельно определять муз. темы главных	Развивать ассоциативную связь музыки и	Диск 2к2ч - № 1 Диск 2к1ч -	

11	26.11	<p>Прослушивание:</p> <p>М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты.</p> <p><b>«К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»</b> (уч. Стр. 76-77)</p> <p>Прослушивание Фрагменты оперы</p>	1	<p>Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.</p>	<p>каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонически й оркестр.</p> <p>Опера, миф, лира.</p>	<p>выразительнос ти в изображении героев оперы- сказки.</p> <p>Различать контрастные средства выразительнос ти образов.</p>	<p>героев.</p> <p><b>П:</b> называть и объяснять основные термины оперы. <b>К:</b> интонационно узнавать образы героев.</p> <p><b>Р:</b> Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. <b>П:</b> понимать значения терминов. <b>К:</b> с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.</p>	<p>художественного произведения.</p> <p>Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.</p>	<p>№ 32</p> <p>Диск 3к1ч - № 23,25 Диск 3к2ч - № 5,6</p>
12	03.12	<p>Прослушивание Фрагменты оперы</p> <p><b>Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»</b> (Уч. Стр. 78-83)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из оперы.</p>	1	<p>Расширять представление об опере-сказке.</p>	<p>Сцена из оперы, ария, сопрано, шестьвие, каватина, тенор.</p>	<p>Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. <b>П:</b> понимать смысл терминов. <b>К:</b> передавать свои муз. впечатления в рисунке.</p>	<p>Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.</p>	<p>Диск 3к 2ч -№ 7 Диск 1к 1ч -№ 18</p>
13	10.12	<p><b>«Океан-море синее»</b> (уч. Стр. 84-85)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм.</p>	1	<p>Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»</p>	<p>Зерно- интонация, развитие, трехчастная форма.</p>	<p>Различать интонационно музыкальную картину моря.</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно передавать содержание оперы-</p>		
14		<p><b>«Балет П.Чайковского</b></p>		<p>Познакомить с балетом.</p>	<p>Контрастные образы, сцена</p>	<p>Сравнительный анализ оперы и</p>	<p>Анализовать художественно-образное</p>	<p>Диск 3к 2ч -№ 13</p>	

15	17.12	<p><b>«Спящая красавица»</b> (уч. Стр. 86-89) Прослушивание П.Чайковский балет «Спящая красавица» - фрагменты</p>	1		из балета, интонация, развитие.	балета.	былины. <b>П:</b> раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море.	содержание оперы.	
	24.12	<p><b>«В современных ритмах»</b> <b>Разучивание новогодних песен».</b> (уч. Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»)</p> <p><b>3 четверть (10 часов).</b></p>	1	Дать представление о жанре – мюзикл.	Современные интонации и ритмы, мюзикл.	Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.	<b>К:</b> выполнять живописно- творческую работу. <b>Р:</b> Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. <b>П:</b> понимать смысл терминов. <b>К:</b> передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.	Выявлять связь музыки и танца.	Диск 3к2ч - № 14-16
16	14.01	<p><b>«Обобщение»</b></p> <p>Прослушивание. Музыка использованная в течении полугодия.</p>	1	Закрепить полученные знания и навыки.	Опера, балет, мюзикл.	Уметь ориентироватьс я в музыкальных терминах и муз. произведениях.	<b>Р:</b> Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. <b>П:</b> понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных	Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.	Диск 3к 2ч -№ 17 Диск 1к 2ч -№ 19



							<p>мюзиклов.  <b>К:</b> исполнение сцен из мюзиклов.</p> <p><b>Р:</b> Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла.  <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя.  <b>К:</b> сравнивать муз.</p> <p>произведение и литературное или живописное.</p>	Гордиться полученными музыкальными знаниями.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». (4 часа)**

17	21.01	<p><b>«Настрою гусли на старинный лад. Былины.»</b>  (уч. Стр. 56-59)</p> <p>Прослушивание:  Глинка  «Первая песня Баяна»  (оп. «Руслан и Людмила»)  Римский-Корсаков  «Песня Садко»  (оп. «Садко»)</p>	1	Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.	Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиям.	Выявить общность жизненных истоков народного и профессионального творчества.	<p><b>Р:</b> Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки.  <b>П:</b> выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.  <b>К:</b> выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.</p>	Хранить традиции народного фольклора.	<p>Диск 2к  1ч -№ 35  Диск 3к  2ч -№ 2  Диск 3к  1ч -№ 23,24</p>
18	28.01	<p><b>«Былина о Садко и Морском царе»</b>  (уч. Стр. 60-61)</p> <p>Прослушивание:</p>	1	Дать представление о распевах в былине.	Былинный напев, повтор, распевы.	Знать древний Новгородский эпос.	<p><b>Р:</b> Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах.  <b>П:</b></p>	Хранить традиции народного фольклора.	<p>Диск 3к  2ч -№ 2  Диск 5к  1ч -№ 15  Диск 1к</p>

		Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» -фрагменты.					аккомпанировать на воображаемых гусях. <b>К:</b> Исполнить северный былинный напев.		1ч -№ 15
19	04.02	<u>«Лель, мой Лель»</u> (уч. Стр. 62-63)  Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля» <b>К/К. Хороводы.</b>	1	Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано	Песня, куплет, меццо- сопрано, кларнет, литавры.	Узнавать меццо-сопрано.	<b>Р:</b> самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор- контраст. <b>П:</b> называть и объяснять основные термины.  <b>К:</b> спеть мелодию «Песни Леля»	Знать творчество русских композиторов.	Диск 3к 2ч -№ 3
20	11.02	<u>«Звучащие картины».</u> (уч. Стр. 64-67)  Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор – «Проводы Масленицы»	1	Дать представление о народных традициях и обрядов в музыке русских композиторов.	Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление , мелодии в народном стиле.	Различать мелодии в народном стиле.	<b>Р:</b> Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>К:</b> разучивание масленичных песен.	Хранить традиции русского народа.	Диск 3к 2ч -№ 4
<b>«О России петь – что стремиться в Храм!» (4 часов).</b>									

21	18.02	<p><b>«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»</b> (уч. Стр. 40-43) Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)</p>	1	Дать представление о духовных песнопениях.	Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.	Узнавать жанры церковной музыки.	<p><b>Р:</b> Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. <b>П:</b> Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. <b>К:</b> Исполнение молитвы.</p>	Знать религиозные праздники России.	Диск 3к 1ч -№ 20, 22
22	25.02	<p><b>«Древнейшая песнь материнства»</b> (уч. Стр. 44-47)  Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!»</p>	1	Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО	Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание.	Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.	<p><b>Р:</b> Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. <b>П:</b> иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. <b>К:</b> исполнять песни о матери.</p>	Ценить и уважать свою мать.	Диск 3к 1ч -№ 20 Диск 1к 1ч -№ 18
23	04.03	<p><b>«Вербное Воскресение» «Вербное воскресенье».</b> <b>Р.К</b> (уч. Стр. 48-51) Прослушивание: Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос</p>	1	Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.	Молитва, величание.	Расширить представление о православных праздниках.	<p><b>Р:</b> Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.</p>	Приобщаться с традициям православной церкви.	Диск 3к2ч - № 1

24	11.03	суперзвезда») <p><b>«Святые Земли Русской!»</b> (уч. Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым. <b>Р.К. «Колокольный звон»</b></p>	1	Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.	Фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане.	Расширить представление о Православных Святых.	<b>П:</b> знать жанры церковной музыки. <b>К:</b> Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства. <b>Р:</b> Самостоятельно ориентироваться в терминах. <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>К:</b> исполнение стихир.	Уважать историю Родины.	Диск 1к 1ч -№ 19 Диск 3-4 № 16
----	-------	---	---	--	--	--	--	-------------------------	--------------------------------------

**«В концертном зале». (6 часа)**

25	18.03	<b>«Музыкальное состязание. Концерт»</b> (уч. Стр. 94-95) <p>Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк. <b>4 четверть (8 часов).</b></p>	1	Дать представление о жанре музыкального концерта.	Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.	Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.	<b>Р:</b> Самостоятельно ориентироваться в терминах. <b>П:</b> различать главные и побочные темы «Концерта» <b>К:</b> выполнить творческое задание.	Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Диск 3к 2ч -№ 18
26	01.04	<b>«Музыкальные инструменты. Флейта.</b> <p><b>Звучащие картины»</b> (уч. Стр. 96-99)</p> <p>Прослушивание:</p>	1	Дать представление о древних музыкальных инструментах -флейте.	Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка.	Различать на слух старинную и современную музыку.	<b>Р:</b> Самостоятельно узнавать тембр флейты. <b>П:</b> стиливые особенности старинной и	Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Диск 1к 1ч -№ 17,18,29 Диск 1к 2ч -№ 18

		К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички					современной музыки. <b>К:</b> наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.		
27	08.04	<b>«Музыкальные инструменты. Скрипка»</b> (уч. Стр. 100-101) <b>К.К Музыкальные инструменты казаков.</b> Прослушивание: Н.Паганини «Каприс № 24» П.Чайковский «Мелодия»	1	Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.	Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.	Узнавать на слух звучание скрипки.	<b>Р:</b> Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. <b>П:</b> Расширить музыкальный кругозор. <b>К:</b> выполнение творческого задания.	Уважительно относится к симфонической музыки.	Диск 3к 2ч -№ 19, 20
28	15.04	<b>Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»</b> (уч. Стр. 102-105)  Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.	1	Дать представление о жанре сюита.	Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.	Знать понятие сюита.	<b>Р:</b> Самостоятельно определять муз. темы. <b>П:</b> самостоятельно называть части сюита. <b>К:</b> выполнение творческого задания.	Уважать творчество зарубежных композиторов.	Диск 1к 1ч -№ 29 Диск 3к 2ч -№ 21-23 Диск 3-4 № 1
29	22.04	<b>«Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)»</b> (уч. Стр. 106-111)	1	Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой	Симфония, дирижер, маршевость,	Различать контрастные средства	<b>Р:</b> самостоятельно определять муз. темы.	Уметь анализировать сюжетную линию.	Диск 3-4 № 6,7

30	29.04	<p><b>«Мир Бетховена»</b> (уч. Стр. 112-113) Прослушивание: Фрагменты из симфонии. Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная» ) «К Элизе»</p> <p><b>«Джаз-чудо музыка»</b> (уч. Стр. 116-119) <b>«Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева»</b> (уч. Стр. 120-123) Прослушивание: Прослушивание: Музыка Г.Свиридова</p>	1	<p>- симфония</p> <p>Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.</p>	<p>песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.</p> <p>Выразительность, образительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.</p>	<p>выразительности.</p> <p>Различать контрастные средства сонаты.</p>	<p><b>П:</b> Ориентироваться в динамических оттенках. <b>К:</b> Дирижирование главных тем.</p> <p><b>Р:</b> Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. <b>П:</b> ориентироваться в видах и жанрах музыки. <b>К:</b> Исполнение песни.</p>	<p>Уметь анализировать сюжетную линию произведения.</p>	<p>Диск 3-4 № 6,7</p>
----	-------	---	---	--	--	---	---	---	-----------------------

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь».(2 часа)**

31	06.05	Прослушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» ( из оп. «Порги и Бесс»)	1	Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.	Песенность , танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.	Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.	<b>Р:</b> самостоятельно сравнивать джазовые композиции. <b>П:</b> ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. <b>К:</b> знать известных джазовых музыкантов-исполнителей.	Импровизировать джазовые мелодии.	Диск 3-4 № 8,9
32	13.05	<b><u>«Певцы родной природы» «Прославим радость на Земле!»</u></b> <b><u>Обобщение</u></b> (уч. Стр. 124-125) ( уч. Стр. 126-128)	1	Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева.	Знать мелодии прошлого, которые известны всему ми		<b>Р:</b> Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. <b>П:</b> различать , как с развитием музыки меняются краски звучания.	определять жанры музыкальных произведений.	Диск 3к 2ч -№ 24 Диск 2к 2ч -№ 30
33	20.05	Прослушивание: Музыка использованная в	1		Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и			Исполнять муз.сочинения	Диск 1к 1ч -№ 29

		течении года. В.А.Моцарт «Симфония № 40»( финал) Л.Бетховен «Симфония № 9» М.Глинка «Хор «Славься!» ( оп. «Иван Сусанин»		произведен иях		<b>К:</b> Выполнение творческого задания. <b>Р:</b> Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. <b>П:</b> определять особенности построения формы муз. сочинений. <b>К:</b> исполнение песен.	разных жанров и стилей.	Диск 3к 2ч -№ 19
--	--	--	--	-------------------	--	---	-------------------------	---------------------

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 ШМО учителей  
 начальных классов  
 от 26.08.2021 года №1

\_\_\_\_\_  
 И.А. Кушнарева

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 методического совета  
 МБОУ ТСОШ №3  
 от 27.08.2021 года №1  
 Зам. директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ Н.Ю. Сизова